UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

ARCHITECTURE

REFERENCE

SERIES

Kansas
25735
Cu

CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1824acad

PARIS SALON

DE

1824

Société des Amis des Arts de 1825

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

The facsimile of
Paris Salon de 1824
has been made from a copy
in the collection of
the Department of the History of Art,
Oxford University.

The facsimile of
Société des Amis des Arts, 1825,
has been made from a copy
in the collection of
the Institute of Fine Arts,
New York University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1840-0

Printed in the United States of America

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,

LE 25 AOUT 1824.

PRIX : 1 FR. 25 C.

PARIS,

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 8.

1824.

Désignation *des salles de l'Exposition*.

N°. 1. Salle d'entrée. — *Peinture.*

2. Grand salon et grande galerie. — *Peinture.*

3. Galerie d'Apollon. — *Peinture et Miniatures.*

4. Salle Ronde. — *Sculpture.*

5. Salle des Vases étrusques. — *Peinture.*

6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 15. — *Peinture.*

16. — *Sculpture.*

17. — *Aquarelles.*

18. — *Gravure.*

19. — *Lithographie.*

20. — *Peinture, Aquarelles et Gravure.*

21. Salle dite de Henri IV. — *Sculpture.*

709.44
Ac14ca
1824
Arch.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on fait prévenir qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

Joyce

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages *d'un Artiste indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. d. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

(S. d. A. d. A.) *les ouvrages appartenant à la société des Amis des Arts.*

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE *et* ARCHITECTURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le* 25 *août* 1824.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles, n.* 13.

1 — Prise du Trocadéro.

S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, accompagnée du général Bordesoulle et de plusieurs officiers, marche vers le Trocadéro, qui est vivement attaqué par les troupes françaises. (P.)

2 — Ixion dans le Tartare.

Mercure, par ordre de Jupiter, a attaché Ixion à une roue entourée de serpens. (M. d. R.)

3 — Le Baptême de Clovis, par Saint-Remi. (M. I.)

4 — Germanicus sur le champ de bataille où Varus et ses légions furent massacrés par les Germains.

« L'armée s'avança à travers ces tristes lieux. Le

» champ de bataille était couvert d'ossemens blan-
» chis; là dispersés, ici entassés, suivant qu'on avait
» fui ou résisté. Près de là se trouvaient les bois sacrés
» avec les autels où les barbares avaient immolé les
» tribuns et les premiers centurions, etc. (Tacite.)

Germanicus et ses officiers sont descendus de cheval, en approchant du camp où Varus périt. Ils arrivent après le lever du soleil à la vallée fatale dont l'aspect les pénètre d'horreur.

Valérius, vieux soldat romain, échappé aux massacres, s'est réfugié dans le fond des bois où il n'a vécu que de racines et de fruits sauvages. Enfin il rassemble ses forces, et parvient au milieu de l'armée, où l'enthousiasme redouble lorsque le vieux soldat, se traînant aux pieds de Germanicus, lui présente l'aigle de la 19e légion qu'il a sauvée des outrages des Barbares, et expire en la lui donnant.

ADAM, (JEAN-VICTOR) *rue du Plâtre Saint-Jacques*, *n.* 13.

5 — Attaque de Santi-Petri.

Dans la matinée du 23 septembre, au moment où toutes les batteries de l'île de Léon faisaient un feu soutenu, le prince alla reconnaître les moyens d'attaque réunis au Santi-Petri. S. A. R. mit pied à terre à la *Casa del Coto*, pour visiter la tranchée. L'ennemi ayant aperçu S. A. R., accourut à ses batteries; un boulet vint frapper dans le parapet de la batterie dite d'Artois, au moment où S. A. R. témoignait sa satisfaction de l'activité avec laquelle les travaux avaient été conduits.

Les officiers qui entouraient S. A. R., effrayés du danger qu'elle avait couru, lui en exprimaient toute leur crainte; mais S. A. R., en digne fils du grand

Henri, répondit avec calme : « Mes amis, si le boulet » m'eût frappé, je serais mort en bonne compagnie et » la française. »

6 — Attaque et prise du Trocadéro.

Au signal donné, les colonnes commandées par les maréchaux de camp baron Goujon et comte d'Escars, sous les ordres du lieutenant-général vicomte Obert, ont escaladé rapidement le parapet de la parallèle et se sont jetées à l'eau, précédées par les capitaines Petit-Jean et Bonne, le lieutenant Croptes et le caporal Hue, qui en avaient sondé la profondeur.

L'ennemi a subitement bordé ses parapets, d'où il a dirigé un feu très-vif de mousqueterie et de mitraille sur le point du paysage; mais rien n'a pu arrêter l'élan des troupes; en moins de quinze minutes elles ont escaladé les parapets des retranchemens au cri de *Vive le Roi!* En ce moment les troupes, maîtresses de toute la ligne ennemie, ayant reconnu au milieu d'elles leur général en chef, l'ont accueilli aux cris mille fois répétés de *vive le Roi! vive Monseigneur le duc d'Angoulême!* et elles ont reçu de S. A. R., sur le champ de bataille les témoignages de satisfaction que méritait leur brillante conduite.

(Ce tableau appartient à M. de Renty.)

7 — Une diligence.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

8 — Une vue des falaises de Dieppe.

(Ce tableau appartient à M. H. Didot.)

9 — Le retour de la chasse; portraits de famille.

10 — Halte de militaires français.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le baron du Tremblay.)

11 — Intérieur d'étable.

12 — Intérieur d'écurie.

(Ces tableaux appartiennent à M. Gérard.)

13 — Postillon jouant avec un enfant.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

ALBRIER, *rue Meslay*, n. 63.

14 — Une Naïade endormie, auprès d'une fontaine.

ALLAUX, *à Rome.*

15 — Scène du combat des Centaures et des Lapithes.

16 — Pandore descendue sur la terre par Mercure. (M. d. R.)

17 — Une scène de brigands.

18 — Le Christ au Tombeau.

ANONYMES.

19 — L'Evangile de saint Jean.

Un tems immémorial a consacré cette superstition populaire: qu'en attachant une clé dans un livre d'évangile, et en lisant l'évangile de saint Jean, l'événement désiré est annoncé devoir arriver ou ne point arriver, suivant que la clef tourne ou ne tourne pas.

Ce tableau représente une jeune personne consultant l'avenir, au moyen de cette pratique superstitieuse, sur le retour de son prétendu.

20 — Un intérieur de cuisine.

21 — Un Savoyard malade.

22 — Le lait d'ânesse.

23 — Marine, par un gros temps.

ANSIAUX, *rue Serpente*, *n.* 16.

24 — La Flagellation de J.-C. (M. I.)

25 — Saint-Paul à Athènes.

Saint-Paul, allant à l'aréopage, rencontra sur son chemin un autel sur lequel était écrit : *au dieu inconnu*. Cette inscription servit de texte à sa harangue, et elle fut si éloquente, que Denis l'aréopagiste et une femme se convertirent. (M. I.)

L'Annonciation de la Vierge.

(On voit ce tableau à la chapelle de l'infirmerie de Marie Thérèse.)

26 — Portrait en pied de M^me^. F....

27 — Portrait de M^me^. de V....

28 — Portrait de M. V....

ARBOUSSE, *cour des Fontaines*, *au Palais du Luxembourg.*

29 — Vue prise au cimetière du Père Lachaise, côté du midi; aquarelle.

30 — Paysage, site composé; aquarelle.

ARSENNE, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 17.

31 — * Psyché.

L'Amour quitte la couche nuptiale aux premiers

rayons du jour; des nymphes s'empressent autour de Psyché.

32 — * Eudore et Velléda.

Velléda est couronnée de verveine, le gui et la faucille druidique ont échappé de sa main. L'amour jouit de sa victoire, le remords s'attache aux pas de Velléda; Satan, Astarté et une foule d'anges déchus sont du côté d'Eudore : les uns font des efforts impuissans pour lancer des serpens contre l'ange protecteur; d'autres ont pris la forme des dieux du paganisme. Astarté paraît sous les traits de la Volupté, elle s'applaudit de la défaite d'Eudore, elle compose l'expression de son visage et cache le serpent qui va le frapper. Satan, plein d'orgueil et de férocité, tient avec mépris, confondus dans sa main, le signe du Rédempteur et le rameau de chêne consacré à Teutatès.

(Episode des Martyrs, par M. de Châteaubriant.)

33 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ATOCHE, *rue Saint-Joseph-Montmartre, n.* 11.

34 — Paysages, *même numéro.*

35 — Aquarelles, *même numéro.*

AUBERT, (Augustin) *rue du Mont-Thabor, n.* 4.

36 — Vue prise d'une maison de campagne aux environs de Marseille.

37 — Vue d'une vallée située entre les montagnes de Sainte-Marguerite, dans le territoire de Marseille.

38 — Vue d'un monastère, site de Provence.

39 — Site composé d'après des études faites dans le vallon des Aigualades, dans le territoire de Marseille.

40 — Vue de la grande route de Creuze d'Ocie, près d'Autun, par un temps orageux.

41 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

AUBOIS, *rue du Cimetière-St.-André des Arcs, n.* 13.

42 — M^me^. de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation.

Une novice et une postulante de cet ordre se prosternant aux pieds du Christ.

43 — Ariane.

Abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, elle est recueillie et consolée par Bacchus.

43 *bis.* — Un soldat grec avec sa maîtresse.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.* 18.

44 — Miniatures, *même numéro.*

AUGER, *rue de Grenelle-St.-Germain, n.* 33.

45 — La fête de la Saint-Louis dans un village de Normandie.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

46 — Portrait de S. A. R. Madame la Duchesse d'Angoulême.

(Il appartient à S. A. R. Monsieur.)

47 — Un cadre de miniatures.

On y remarque le portrait de M. le duc de Richelieu, ceux de MM. de F. et celui de Mad. Fitzherbert.

AUGUSTIN, (M^me^) *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

48 — Un cadre de miniatures et de dessins.

Il renferme, entr'autres portraits, ceux de Mad. ***, du jeune Lambert Massard, de M. Abel de Pujol et de Mad. R***.

AUVRAY, *place de la pointe Saint-Eustache*, *n.* 10.

49 — Saint-Louis, prisonnier.

Le sultan d'Egypte, irrité de ce que Saint Louis refusait de payer sa rançon en argent après avoir racheté ses soldats, l'avait menacé de la mort; mais les troupes du sultan s'étant mutinées, il fut tué, et l'un de ses meurtriers vint, encore souillé de son sang, trouver Saint Louis et lui dit : « que me donneras-tu pour t'avoir délivré de ton ennemi? » Saint Louis ne répondit rien; mais il témoigna par sa contenance l'horreur que lui inspirait le parricide.

BACLER D'ALBE, (le Baron) *à Sèvres*, *rue de Vaugirard*, *n.* 22.

50 — Paysage, site des environs de Paris.

BAPTISTE, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.* 13.

51 — Des ramoneurs.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

52 — Des hommes qui se battent.

53 — Des chiens qu'on sépare.

BARBIER, *rue de Bellefond, n.* 7.

54 — Vue de l'ancien château de la Muette.

(Les figures sont de M. X. Leprince.)

55 — Vue de l'un des bas-côtés de l'Eglise de Verneuil.

BARMONT, (MARMONT DE) *rue Sainte-Anne, n.* 29.

56 — Vue d'une fontaine, près Bagnères.

57 — Un paysage composé.

58 — Vue d'après nature.

59 — Un fixé, entrée d'une forêt.

BARROIS, *rue St.-Sauveur, n.* 17.

60 — Gaston de Foix se livrant à l'étude de la géographie.

61 — Portrait de M. Marque.

62 — Portrait de M. le chevalier de ***., miniature.

63 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BASSAGET, *rue St.-Sébastien*, *n.* 5.

64 — Abraham et Isaac.

Dieu, pour éprouver le dévoûment d'Abraham, lui ordonna de lui sacrifier son fils. Isaac, chargé du fer et du bois, suit les pas de son père.

BAUDELOCQUE, (M^me^.) *rue Sainte-Croix*, *n.* 12, *Chaussée-d'Antin.*

65 — Vue des environs de Chateauneuf, dans les Vosges.

66 — Vue de la grille de Ville d'Avray.

BAUDRY DE BALZAC, (M^lle^. CAROLINE DE) *rue de Vaugirard*, *n.* 20, *à Sèvres.*

67 — * Un panier rempli de fruits.

BAUMEFORT. (M^elle^ de)

68 — Déjeûner provençal.

BAYLAT, *rue de l'Odéon*, *n.* 24.

69 — Portrait de M^me^ la Comtesse de L..., miniature.

BAZIN, (JOSEPH) *rue St.-Antoine*, *n.* 70.

70 — Portraits, *même numéro.*

BEAUGARD-THIL, *rue Neuve-des-Fossés-St.-Victor*, *n.* 37.

71 — Portraits, *même numéro.*

BEAUME, *rue de l'Abbaye*, n. 3.

72 — Alain Chartier.

Marguerite d'Écosse, première femme du Dauphin de France, depuis Louis XI, ayant vu Alain Chartier endormi sur une chaise, s'approcha de lui pour le

baiser. Les dames de sa suite, s'étonnant qu'elle eût appliqué sa bouche sur celle d'un homme aussi laid, la Princesse leur répondit qu'elle n'avait pas baisé l'homme, mais la bouche qui avait prononcé tant de belles choses.

73 — La mère infirme.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Sazerac et Duval.)

74 — La visite du camarade; ou un invalide mourant.

BEAUNIER, *à St.-Etienne, ou au Palais des Arts, à Lyon.*

75 — Dugueselin.

Un courtisan accusa bassement Dugueselin, connétable de France, auprès de Charles V, d'intelligence avec le duc de Bretagne; on était alors en guerre avec lui. Le Roi écrivit des reproches offensans à Dugueselin; ce héros envoya de suite au roi son épée de connétable et quitta l'armée. Un murmure général s'éleva en faveur de Dugueselin; Charles reconnut qu'on l'avait trompé : les ducs de Bourbon et d'Anjou, frères du roi, allèrent, par son ordre, trouver Dugueselin, et lui remettant une lettre du roi, et de nouveau l'épée de la dignité de connétable, lui transmirent ses regrets de l'avoir offensé. Dugueselin persista long-temps dans le dessein de se retirer, mais finit par reprendre l'épée avec une respectueuse sensibilité.

(*Histoire de France;* par Villaret.) (M. I.)

BEAUREPAIRE. (M^lle^. de)

76 — Miniatures, *même numéro.*

BECOEUR, *rue du Coq, n.* 6.

77 — Le Rupicole Verdin de Java et le Cotinga Ouette de Cayenne.

78 — Le Guitguit noir et bleu de Cayenne et la Perruche lori-tricolore de la Nouvelle-Hollande.

BEHAEGHEL, *à Lectoure, et à Paris, rue St.-Jacques, n.* 161.

79 — Intérieur d'église.

80 — Une écurie.

81 — Vue des Pyrénées, prise à Bagnères.

82 — Intérieur de la cabane du vieux pêcheur, au lac de Gaube.

Je quittai de bonne heure mon lit de fougère; déjà le bon vieillard était occupé à nous préparer le déjeuner, qui consistait en pain noir, de l'eau fraîche et quelques truites qu'il avait pêchées dans le lac.

(Extrait de mes courses dans les Hautes-Pyrénées.)

BELL, *quai Malaquais, n.* 9.

83 — Un cadre de portraits à l'aquarelle.

BELLANGÉ, *rue de l'Abbaye, n.* 11.

84 — Reddition du fort d'Aboukir.

Après la bataille d'Aboukir, les Turcs échappés au carnage de cette journée se réfugièrent dans le fort avec une telle précipitation, qu'ils n'emportèrent ni vivres ni munitions; les assiégés se défendirent pendant huit jours dans cette position. Enfin toutes les horreurs de la famine commençant à se faire sentir, l'excès de leur misère força les Turcs, non pas à capituler, car ils se refusaient à toute proposition de cette nature, mais à venir s'offrir à toute la vengeance d'un vainqueur irrité. Le fils du pacha et le kiaya vinrent à la tête de cette bande de spectres effroyables, qui, jetant leurs armes dont ils n'avaient plus la force de se

servir, venaient se courber devant les Français dans l'attente du coup qui devait les frapper.

Mais les Français, au contraire, prodiguèrent à ces malheureuses victimes d'une obstination mal entendue, tous les secours en vivres et rafraichissemens que réclamait leur état deplorable.

(*Victoires et Conquêtes.*)

85 — Halte de deux soldats, dont un panse une blessure à son pied.

86 — Un relai de diligence.

87 — Une cantinière versant à boire à un officier d'infanterie.

88 — Un convoi de blessés traversant un village d'Espagne.

89 — Deux hussards fatigués montent dans la voiture d'un paysan, malgré ses représentations et les cris de sa femme.

90 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLAY, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs, n.* 21.

91 — L'hôtellerie.

92 — L'intérieur d'un hangar.

93 — Un maréchal ferrant.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

BELLE, *quai Bourbon, n.* 21, *île Saint-Louis.*

94 — * Diogène donnant des leçons de philosophie sur une place d'Athènes.

95 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLIARD, *rue St.-Honoré*, n. 362.

96 — Portraits en miniature, *même numéro*.

BELLOC, *cour du Commerce Saint-Germain*, *n.* 19.

97 — Portrait en pied de S. A. R. madame la Duchesse de Berri.

S. A. R. pose la plume après avoir donné sa signature pour un baptême.

98 — Portrait de M. de R***., député du Pas-de-Calais.

99 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BÉRANGER, *à Sèvres*.

100 — La séduction.

101 — L'abandon.

102 — Un vieillard et un enfant; étude.

103 — Portraits, *même numéro*.

BERGER, (Joseph) *rue Française*, *n.* 10.

104 — Portrait de M. C*** fils.

105 — Portrait du docteur H. C. N.

106 — Un marchand de tisanne.

107 — Bacchus; esquisse.

BERGER, (Philippe) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 74.

108 — Un cadre de miniatures, contenant les portraits :

1°. De l'auteur;

2°. De Mlle. N. Céménova, 1re cantatrice du théâtre impérial de St.-Pétersbourg, dans le costume d'Aline, reine de Golconde;

3°. De M. J.-H. Muller, compositeur de musique.

109 — Vieillard ukrainien et sa fille, allant à la bénédiction des prémices des récoltes le jour de la transfiguration ; grande miniature sur parchemin.

110 — Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne, d'après le tableau de Rembrandt de la galerie impériale de Saint-Pétersbourg; grande miniature sur parchemin.

BERGERET, *rue du Bac*, *n.* 17.

111 — * Henri IV exposé sur son lit de mort le lendemain de son assassinat.

Ce bon prince est pleuré par ses compagnons d'armes et ses vieux serviteurs.

112 — Portrait en pied de S. M. pour la salle du Conseil d'État. (M. d. R.)

113 — * Naufrage de Charles-Quint.

BERLOT, *rue Coquenard*, *n.* 18.

114 — * La première et la dernière cérémonie à l'église.

115 — * Vue ajustée d'une entrée de la ville de Florence.

116 — Paysage avec fabriques.

117 — Intérieur d'un cloître, à Naples.

118 — Escalier conduisant à un monastère, près de Rome.

119 — Intérieurs, *même numéro.*

(Ces tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux.)

BERRÉ, *au Jardin du Roi.*

120 — Un taureau et des vaches dans une prairie.

121 — Vache qui boit; vue de Hollande.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Lafontaine.)

122 — Une vache qui beugle; vue des environs de Paris.

123 — Vaches et moutons près d'une barrière.

124 — Vaches dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. de Marootte.)

125 — Vaches et moutons; vue de la fontaine de Montmartre.

126 — Repos d'animaux.

127 — Animaux dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. de Wailly.)

128 — Des vaches; sur le devant un âne.

(Ce tableau appartient à M. Luce.)

BERTHON, *rue Neuve-Saint-Augustin, n.* 18.

129 — L'entrée de S. A. R. Monseigneur le duc de Berri dans la ville de Caën. (M. I.)

130 — L'enlèvement de Renaud.

Armide, à l'aide des démons transformés en nymphes, transporte Renaud dans son char.

(*Jérusalem délivrée.*)

131 — Echo, tenant la fleur de Narcisse sur son cœur, se laisse mourir de douleur.

132 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERTHON, (Mlle.) *rue Neuve-St.-Augustin, n.* 18.

133 — Portrait de femme.

BERTIN, *rue Traînée, n.* 17.

134 — Paysage, site de Messénie.

On y voit Aristomène pris par des archers crétois; dans le fond du tableau une chaîne de montagnes forme le golfe des Chélonites. Le pays est traversé par la Néda, rivière qui sépare la Messénie du Péloponèse.

135 — Paysages, *même numéro.*

BÈS, (Mlle. EMILIE) *rue de Grenelle Saint-Honoré, n.* 47.

136 — Henri et Fleurette revenant de la fontaine.

BESSELIÈVRE, *rue de Gramont, n.* 10.

137 — Charles V, roi de France, et son fils.

Ce roi, parcourant son palais avec son fils, le fit entrer un jour dans un cabinet où étaient déposés les signes de la royauté et les armes du souverain. Là, voulant récompenser et éprouver ce jeune prince, il lui donna le choix entre les objets exposés à sa vue. Le dauphin n'hésita pas et choisit les armes, en disant: « non, Sire, gardez votre couronne. »

BEZARD, *rue St.-Jacques, n.* 134.

138 — La Madeleine dans le désert.

139 — Le repos de la Madeleine.

Elle réfléchit sur le contraste que lui offre un papillon se reposant sur la tête de mort qui est sous ses yeux.

140 — Intérieur de l'Eglise du Bois d'Arcis.

BIARD, *à Lyon.*

141 — Intérieur d'une cour d'auberge.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec, n.* 52.

142 — Souvenirs des environs de Gènes.

Chloé, après avoir été enlevée par des pirates, vient d'être rendue à Daphnis, qui, en la voyant, était tombé par terre tout pâmé de joie; à force de soins et de caresses, elle le fait revenir et lui conte tout ce qui lui est arrivé pendant sa détention dans les galères des pirates.

(Le sujet des figures est tiré du roman de Longus traduit par Amiot.)

143 — * Vue des environs de Clisson.

144 — * Souvenir des bords de l'Isère aux environs de Grenoble.

145 — * Souvenir d'un site d'Italie.

146 — * Vue du lac de Piedi Lupo.

147 — * Vue de Rocca Giovine dans la vallée de Digence,

148 — * Vue d'une partie du parc et du château de Neuilly,

149 — * Vue d'une partie du parc et du pont de Neuilly.

150 — Vue du phare de Gènes.

151 — Vue prise dans le pare de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

BIGET, *rue St.-Benoît, n.* 11, *faubourg St.-Germain.*

152 — Portrait de M. Distel, chirurgien du Roi.

153 — Portrait de M. Bernard, directeur du Second-Théâtre-Français.

BILFELDT, *rue de Cléry, n.* 7.

154 — Un cadre de miniatures.

BLAISE, *rue Taitbout, n.* 1.

155 — Un cadre de portraits en stulographie, dessin au stylet.

(Nouvelle manière de faire les portraits en une ou deux séances.)

BLANCHARD, *rue d'Anjou-Dauphine, n.* 2.

156 — Méléagre et Atalante.

Paysage historique.

157 — Ruines du fort de Montmélian.

Suite d'une escarmouche en 1815.

158 — Un portrait.

BLANCHARD, (Mlle.) *quai Voltaire*, n. 15.

159 — Une vierge. (M. I.)

160 — * Notre-Dame de bon Secours.

161 — Portrait en pied de M. le marquis de la V***

162 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BLONDEL, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 4.

163 — Elisabeth de Hongrie déposant sa couronne aux pieds de l'image de J. C.

Elisabeth, fille d'André II, roi de Hongrie, fut fiancée dès son enfance au jeune Hermann, landgrave de Thuringe; et, envoyée à la cour de ce prince, elle y fut élevée avec Agnès, sa belle-sœur. Les deux princesses se paraient de la même manière, et suivaient les mêmes exercices; mais Elisabeth, animée par un sentiment d'humilité, déposait sa couronne aux pieds du Sauveur en entrant à l'église, ne pouvant, disait elle, paraître avec des diamans dans un lieu où elle voyait J. C. couronné d'épines.

(*Vie de sainte Elisabeth de Hongrie.*)

164 — L'assomption de la vierge. (M. I.)

165 — La visitation. (Mgr. d. d'O.)

166 — S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, visitant en 1823 les travaux de l'île Ratonneau, près Marseille. (P.)

167 — Portrait en pied de M^me^ A^***^. et de son fils.

168 — Portrait de M^***^., architecte.

169 — Portrait de feu M. Hurtault, architecte du Roi, membre de la classe des beaux-arts de l'Institut.

170 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BODEM, *rue des Petits-Augustins*, *n.* 5.

171 — L'apothéose de St. Louis, (M. I.)

172 — Esquisse d'un sujet d'Ismaïl et Maryam, tiré du Voyage dans le Levant, par M. le comte de Forbin.

173 — Un cadre de dessins.

(Ils appartiennent à M. Tessari.)

174 — Portrait de M. D * * *.

BOICHARD, *à Bourges.*

175 — Paysage historique.

Saint-Fiacre, anachorète, rejette l'offre de la couronne qui lui appartient par droit de naissance.

176 — Cascade dite de l'*Ecureuil*, prise au Mont-d'Or.

177 — Les moulins de Royat.

178 — Vue des environs de Clermont.

BOILLY, *rue Meslay, n.* 12.

179 — L'intérieur d'un café.

180 — La main-chaude.

181 — Mon pied-de-bœuf.

BOISSELIER, *rue Charlot, n.* 45, *près le Jardin Turc.*

182 — Courageuse défense de Louis VII dans les défilés de Laodicée, en Syrie, en 1149.

Le roi est séparé des siens et poursuivi par un groupe de Sarrasins qui s'attachent à lui. Il s'adosse contre un arbre, et reçoit la décharge de leurs traits; là, il repousse avec son bouclier ceux qui tentaient de l'approcher, et fait voler à grands coups de cimeterre les bras et les têtes des plus avancés : las de sa résistance et ne le connaissant pas, les assaillans l'abandonnent. (M. d. R.)

183 — * Tityre et Mélibée.

(*Virgile*, 1re *églogue.*)

184 — Vue du couvent de Saint-Bonaventure, sur le mont Palatin, à Rome.

185 — Vue des rochers de Gemnos, département des Bouches-du-Rhône.

186 — Vue du petit ermitage de Notre-Dame-de-la-Roque, près Draguignan.

187 — Vue du tombeau de M^me^. B. du M., au Père-Lachaise.

BONINGTON, *rue des Mauvaises-Paroles, n.* 16.

188 — Etude en Flandre. (S. d. A. d. A.)

189 — Marine. (S. d. A. d. A.)

190 — Vue d'Abbeville; aquarelle. (S. d. A. d. A.)

191 — Marine.

Des pêcheurs débarquent leur poisson.

192 — Une plage sablonneuse.

(Ce tableau appartient à M. Du Sommerard.)

BONNARD, *rue Chantereine, n.* 36.

193 — Vue de l'abbaye des Camaldules en Toscane.

194 — Une forêt de sapins dans les montagnes de la Toscane.

195 — Vue des restes du pont d'Horatius Coclès, à Rome, autrement dit *Ponte Rotto.*

196 — Apparition de Francesca à Alp.

Sujet tiré du siège de Corinthe; poëme de lord Byron.

197 — Vue de Nice, prise de la route de Gênes.

198 — Paysage composé; on y voit une partie de la ville de Florence.

199 — Vue de la loge des Lanzi, à Florence.

BONNEFOND, *hôtel de Nantes, place du Carrousel.*

200 — La chambre à louer.

201 — Le triste retour des petits savoyards.

202 — Scène militaire, première campagne d'Espagne.

BONNET, *rue Guillaume n° 8, île Saint-Louis.*

203 — Paysage, site des Vosges.

BONVOISIN, *rue Childebert, n° 1.*

204 — S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême visite les Invalides.

S. A. R., en traversant le réfectoire, demande à goûter du vin des Invalides, et boit à leur santé.

BORDES, *rue Saint-Marc, n° 21.*

205 — Portrait de M^me^ Zimmermann.

206 — Portrait de M^lle^. Charlotte Bordes, artiste du théâtre de la porte St.-Martin,

dans le rôle du Petit Chaperon Rouge; aquarelle.

207 — Portrait de M. Lafon, artiste du premier Théâtre Français; miniature.

208 — Portrait de M. Lafeuillade, artiste du théâtre Feydeau; *idem*.

209 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

210 — Portrait de Greuze, lithographié d'après le tableau du Musée Royal.

211 — Portrait de M. Talma; lithographie.

BOSIO, (JEAN) *rue St.-Benoît*, *n.* 16.

212 — Portrait de S. A. R. Monsieur, en uniforme de Colonel-général des carabiniers.

213 — Achille.

Agamemnon, roi de Mycènes et d'Argos, lui envoie deux députés pour lui enlever la belle Briséis, sa captive; il ordonne à son ami Patrocle de la remettre aux députés qui doivent la ramener dans le camp d'Agamemnon.

214 — La Poésie lyrique écrivant sous la dictée de l'Amour.

BOUCHARDY, *rue Sainte-Anne*, *n.* 34.

215 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BOUCHOT, *à Rome*, *et à Paris*, *rue du Plâtre-Saint-Jacques*, *n.* 28.

216 — Portrait de M. C***, graveur.

217 — Portrait de M^me^. C***.

BOUG D'ORSCHWILLER, *rue St.-Nicolas n.* 43, *chaussée d'Antin.*

218 — Vue de Baden, prise de la route de Gernsbach.

219 — Chêne sur les bords d'un bras du Rhin.

220 — Vue de la plaine d'Alsace, vers Schelestat.

221 — Bourg de Haeisersberg et du château de Barberousse. (Bas-Rhin.)

222 — Ruines d'un ancien pélerinage près de Ribeauville. (Haut-Rhin.)

BOUHOT, *rue Saint-Martin*, *n.* 228.

223 — Vue de la salle des Pas-Perdus, au palais de justice.

224 — Vue de Bard, patrie de l'auteur.

225 — Télégraphe de Bard.

226 — Vue du grand pont de Sémur.

227 — Vue de la prison dans la même ville.

228 — Vue d'un passage, *idem.*

229 — Vue intérieure d'une forge, près Châtillon-sur-Seine.

230 — Vue extérieure d'une forge, *idem.*

231 — Vue de l'hôtel d'Uzès, rue Montmartre

232 — Vue de la maison Bellechasse, rue Saint Dominique.

233 — Vue prise dans l'institution de Sainte-Barbe, rue de Reims.

BOUILLON, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

234 — Portrait de M. l'abbé F. de L. M.

BOURDON, *rue de Bellefond*, *n.* 20.

235 — Sujet tiré de Lafontaine.

« Ne forçons point notre talent,
» Nous ne ferions rien avec grâce:
» Jamais un lourdaud, quoi qu'il fasse,
» Ne saurait passer pour galant. »

236 — Autre sujet tiré de Lafontaine.

« Amour, Amour, quand tu nous tiens,
» On peut bien dire adieu prudence! »

237 — Portrait de femme vue jusqu'aux genoux.

BOURGEOIS, (AMEDÉE) *quai Malaquais*, *n.* 3.

238 — * Vue des environs de Salerne au royaume de Naples.

239 — * Vue prise dans les ravins de Sorrente, au royaume de Naples.

BOURGEOIS, (CHARLES) *place Dauphine*, *n.* 24.

240 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOURGEOIS-DU-CASTELET, *rue Jacob, n.* 20.

241 — Un paysage.

BOUTEILLER, (M^lle.) *rue Bergère, n.* 4.

242 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUTON, *rue des Marais, maison du Diorama.*

243 — Intérieur d'une ruine gothique sur les bords de la mer.

Une malheureuse mère, que la tempête a jetée sur les rochers, se traîne vers ces ruines à travers les débris, et fait retentir les voûtes de ses gémissemens. Elle va cesser d'exister ; mais, ô Providence ! un chien, compagnon fidèle du vénérable hermite qui habite ces solitudes, l'aperçoit et conduit vers ce lieu son maître, aux soins duquel il livre cette infortunée près d'expirer de douleur.

244 — La grotte de Saint-Germain-la-Truite, près Gaillon, célèbre par sa source renommée pour la guérison des enfans.

245 — Petite ruine, fond de paysage.

BOYENVAL, *rue du Faubourg Saint-Martin, n.* 56.

246 — François I^er. recevant Charles-Quint, au château de Chambord, lors du passage de ce prince sur les terres de France, en 1539.

247 — Un moulin à eau.

248 — Une jeune femme au milieu d'une ruine.

BRALLE, (J.) *rue de Seine*, *n.* 41, *faubourg St.-Germain.*

249 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BRIENNE, *hôtel des Monnaies rue Guénégaud. n.* 10.

250 — Cadres de fleurs, *même numéro.*

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n.*4.

Aquarelles.

251 — Hussards français chargeant sur des Espagnols à l'entrée d'un bois.

252 — Effet de brouillard que le soleil va percer.

253 — Vieille église ruinée, dans un site de montagnes rappelant la montée de Cerdon.

254 — Effet du matin par un temps humide.

255 — Danse de paysans, effet du soir.

BRUYÈRE, (M^me^.) née LE BARBIER.

256 — Un tableau de fleurs.

BUFFET, *rue Michel-le-Comte*, *n.* 18.

257 — Trait de vertu filiale, ou la charité romaine.

Cimon ayant été condamné à mourir de faim, sa fille le nourrit de son lait dans la prison. Les juges, informés de cette action, firent grâce au père en faveur de la fille.

258 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BURTEL, *rue du Petit-Lion-St.-Denis, n.* 10.

259 — Paysages, *même numéro.*

260 — Paysages au fixé.

CACHEUX aîné, *rue du Temple, n.* 125.

261 — Intérieur du vestibule de la maison de Michel-Ange, à Rome.

CADEAU, *rue des Saints-Pères, n.* 69.

262 — Herminie.

263 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CADOLLE, *rue de Bellefond, n.* 20.

264 — Vues de Moscou.

CALLAULT, (M^me.) née GILLÉ, *rue Chabanais, n.* 3.

265 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

CALMÉ (feu).

266 — Jésus guérissant la belle-mère de S^t.-Pierre.

CAMINADE, *petite rue de Valois, n.* 2.

267 — Arrivée de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, à Bordeaux, le 7 avril 1823.

Toute la population se presse sur son passage et

quelques habitans, ayant dételé les chevaux de sa voiture, la conduisent eux-mêmes au palais préparé pour recevoir la princesse. (P.)

268 — Le mariage de la Vierge. (P.)

269 — Portrait de M^me^. la comtesse de J.

270 — *Idem* de M^me^. la comtesse de C.

271 — *Idem* en pied de M^me^., avec un enfant.

272 — *Idem* de M. M...., chef d'institution.

CARETTE, *rue des Amandiers*, *n.* 20.

273 — Intérieur de la cour de l'hôtel S^t^.-Paul.

Cet hôtel fut bâti par Charles V qui, dans son édit du mois de juillet 1364, lui donna le nom d'hôtel Solennel *des Grands Ébastemens*. C'est actuellement l'établissement des eaux filtrées.

CARNEVALI, *rue Dauphine*, *n.* 42.

274 — Paysage à la gouache.

CARON, (M^lle^. ROSALIE) *rue Portefoin*, *n.* 11.

275 — Mathilde et Malek-Adhel surpris dans le tombeau de Montmorency par l'archevêque de Tyr.

La porte s'ouvrit tout à coup, et l'Archevêque parut. Il jeta un cri horrible. Mathilde ne songea alors qu'au danger du Prince, et se précipitant vers Guillaume : « Ah! mon père, lui dit-elle, contenez-vous; un mot peut le perdre; venez, sortons d'ici. »

(*Sujet, tiré du roman de* M^me^. *Cottin.*)

CARRÉ, *rue Thévenot*, *n.* 28.

276 — Offrande à Pan, paysage.

277 — Un hiver.

278 — Vue d'un moulin à vent.

279 — Vue prise au petit Trianon.

CARRIER, *place Vendôme*, *n.* 25.

280 — Portrait de M. L***.

281 — *Idem* du docteur J***.

282 — *Idem* de M. de B***., fils.

CARTIER, *à Rouen.*

283 — Paysage historique.

Tibère vient de donner l'ordre à une famille de paysans d'attendre Bélisaire sur la route, et de lui offrir des secours.

284 — Vue des environs de Dieppe; marine.

CASSEL, (Félix) *rue Neuve-St.-Marc*, *n.* 2.

285 — Un portrait.

CATHELINEAU, (Gaetan) *rue des Fossés-St.-Victor*, *n.* 39.

286 — Intérieurs, d'après nature.

287 — Paysage composé.

CHABORD, *rue de l'Arcade*, *n.* 38.

288 — Le duc de Montpensier au pied de la muraille du fort Saint-Jean à Marseille, en 1796.

Ce prince, voulant se sauver de sa prison, attacha une corde à sa fenêtre et s'y abandonna; arrivé à la moitié de la hauteur de la tour, la corde cassa et il

tomba sans connaissance au bas de la muraille ; en ouvrant les yeux, il se trouva dans la mer. C'est alors qu'il s'aperçut, à l'excessive douleur qu'il éprouvait, que son pied était cassé ; et la force lui manquant, il ne put que gagner à la nage la chaîne du port, d'où il implorait en vain la pitié des bateliers qui passaient.

289 — Clodomir et Anathilde.

290 — Le Solitaire.

291 — Vue prise de la chambre que Rousseau occupait dans l'île Saint-Pierre, sur le lac de Brienne.

(Le paysage d'après nature, par M. le comte Louis de Girardin.)

CHAMPIN, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 74.

292 — Chûte d'eau située dans le désert de Fourvoirie, près de la Chartreuse (Isère.)

293 — Site des environs de Montbrison.

294 — Vue de la rade et d'une partie de la ville d'Antibes. (Var.)

295 — Vue prise dans un village aux environs d'Aurillac (Cantal.)

CHAMPION, *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 16.

296 — Défaite de Riégo, près de Jodar, par trois cents chasseurs de la Garde, que commandait le colonel d'Argout.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n.* 86.

297 — Massacre des Innocens.

298 — Portrait de M. le comte de***, lieutenant de cuirassiers.

299 — La fuite en Égypte. (P.)

300 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHAPONNIER, *rue Saint-Honoré, n.* 198.

301 — Plusieurs oiseaux sur une branche d'arbre; aquarelle.

CHARLÉ, *rue d'Orléans-Saint-Honoré, n.* 1.

302 — Vue du Polder d'Oosterweel, dans les environs d'Anvers.

CHARPENTIER, *quai de Bourbon, île Saint-Louis, n.* 17.

303 — L'adoration des Bergers.

304 — Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.

CHARPENTIER, (AUGUSTE) *à Besançon, et à Paris, rue Baillif, n.* 4.

305 — L'Enfant Jésus dormant sur la Croix.

306 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHARRIN, (M^lle. FANNY) *rue Neuve d'Orléans, n.* 20, *porte Saint-Denis.*

307 — Plusieurs portraits en miniature.

CHASSELAT, *rue de l'Odéon, n.* 38.

308 — Un cadre de dessins pour divers ouvrages.

CHAUVIN, *à Rome.*

309 — Vue de la campagne de Rome, prise aux environs de Tivoli.

310 — Vue de Rome, prisé du Monte Pincio.

On voit l'église de la Trinita del Monte, la Piazza di Spagna, etc.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mgr. le prince de Talleyrand.)

311 — Une Chartreuse dans le royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à M. le prince Aldobrandini Borghèse.)

312 — Vue du lac de Varèse (Milanais), prise au lever de l'aurore.

Des paysans se rendent en pélerinage à une chapelle sur les bords du lac.

313 — Jardin intérieur des capucins de Gensano.

314 — Vue du couvent de Grotta Ferrata.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la maréchale de Lauriston.)

CHAVASSIEU, (Mlle.) *rue Jacob*, *n.* 20.

315 — La Vierge à la Chaise, émail, d'après Raphaël.

CHAZAL, *rue St.-Dominique-d'Enfer*, *n.* 4.

316 — Fleurs et fruits sur une table de marbre.

317 — Portrait de M. E***.

318 — Intérieur d'un atelier de menuisier ; portraits de famille.

CHÉRY, *rue Sainte-Avoie*, *n.* 69.

319 — Portrait de M. le baron de Schlotheim, ancien officier supérieur des armées de Westphalie.

320 — *Idem* de madame la baronne de Schlotheim et de sa fille.

321 — *Idem* de M. M***, docteur en médecine.

322 — *Idem* de M. Dejean, avocat.

323 — *Idem* de M. B***, officier du génie, au siége de Figuères.

Cette forteresse se voit dans le fond ; les batteries françaises y mettent le feu.

324 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHOQUET, *quai des Augustins*, *n.* 11.

325 — Dessins pour les œuvres de Florian et de Fielding.

CLERGET, (Mme.) née MELLING, *rue de Condé*, *n.* 5.

326 — Vue prise dans le parc de S. A. R. Madame, à Villeneuve-l'Étang.

327 — Vue de l'entrée du vallon de Royat.

On voit à l'horizon le Puy-de-Dôme.

328 — Vue des côteaux de Sèvres, prise dans le parc de Saint-Cloud.

329 — Vue des tombeaux à Pompéia.

330 — Dessins à la sepia et à l'aquarelle.

COEURÉ, *rue des Bernardins*, *n.* 19.

331 — Le Grand Condé, prisonnier à Vincennes, cultivant des œillets.

332 — Le meûnier, son fils et l'âne.

COGNIET, *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 9.

333 — * Marius à Carthage.

L'envoyé du préteur Sextilius ayant signifié à Marius, proscrit, l'ordre de se retirer de l'Afrique, celui-ci lui répondit : Tu diras à Sextilius que tu as vu Caïus Marius banni de son pays, assis sur les ruines de Carthage.

334 — Une Scène du massacre des Innocens.

335 — Attaque et prise de Logrono.

L'assaut est donné au pas de course par la 1re. compagnie des voltigeurs du 20e. de ligne. Le jeune Matrau, tambour, après avoir passé par dessus le mur, ouvre la porte qui résistait encore, et continue à battre la charge. (P.)

336 — Portrait du père de l'auteur.

337 — Portrait de M. le chevalier Thévenin, ancien directeur de l'école de France à Rome.

338 — Paysanne des environs de Rome; tête d'étude.

COIGNET, *boulevard Montmartre*, *n.* 12.

339 — Vue prise dans le golfe de Salerne.

340 — Vue prise dans la vallée de l'Isère, près Grenoble. (S. d. A. d. A.)

341 — Vue des cascarelles de Tivoli.

342 — Vue d'Amalfi, golfe de Salerne.

343 — Vue prise dans les Alpes.

344 — Vue du golfe et d'une partie de la ville de Salerne.

345 — Vue prise sur la route de Subiaco.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

COLIN, *quai de la Mégisserie*, *n.* 78.

346 — La porte du pauvre.

347 — Le lendemain d'un naufrage.

Un matelot noyé est trouvé par des pêcheurs.

348 — Jeunes pêcheurs se chauffant au bord de la mer.

349 — L'enterrement d'une jeune fille.

350 — Portrait de femme.

351 — Vue du Hâvre et de la côte d'Honfleur, prise des falaises du Hâvre.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

COLLET, *à Clermont-Ferrand, et à Paris rue du Ponceau, n.* 22.

352 — Vue du château de Saint-Floret, en Auvergne.

Le seigneur de ce château y a soutenu une attaque, et battu les Ligueurs.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Espinchal.)

COLSON, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n.* 21.

353 — Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre.

Cassandre, qui avait été amenée captive, avait vainement prédit à Agamemnon qu'il devait mourir victime de la perfidie d'une femme et de sa trop noble confiance en elle. (M. I.)

COMAIRAS, *rue Jacob, n.* 14.

354 — Portrait de jeune homme.

355 — Tête d'étude.

COMOLÉRA, (M^lle.) *rue d'Argenteuil, n.* 31.

356 — Groupe de fleurs et fruits, et guirlande de pensées et de myrthes.

Dessus de table peint à l'huile sur taffetas fixé sous glace.

357 — Tableau de fleurs.

CONSTABLE.

358 — Une charrette à foin traversant un gué au pied d'une ferme; paysage.

359 — Un canal en Angleterre; paysage.

On voit sur le premier plan des barques et des personnages.

360 — Vue près de Londres; Hampstead-Heath.

COPLEY FIELDING, *de Londres, quai des Grands-Augustins, n.* 25.

361 — Vue de Hastings, sur les côtes de Sussex.

362 — Vue de Hythe et des marais de Romney.

363 — Vue sur la Tamise, à Deptford, près de Londres.

364 — Vue d'après nature, en Angleterre; aquarelle.

365 — Une petite marine; *idem.*

366 — Vue du château de Chepstor; *idem.*

367 — Vue du château d'Harlech; *idem.*

368 — Route dans une plaine; *idem.*

369 — Pleine mer avec embarcation; *idem.*

(Ces quatre dernières aquarelles appartiennent à M. Schroth.)

CORBET, *Palais-Royal*, *n.* 50.

370 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

CORNILLOT, (M^me^.) *quai Malaquais*, *n.* 15.

371 — Une Sainte Famille.

372 — Portrait d'homme.

CORNU, *à Lyon.*

373 — Vieillard grec défendant son fils mourant pour sa patrie.

374 — Tête d'étude d'après nature.

COUDER, *rue de la Michaudière n.* 2.

375 — * Léonidas.

Après avoir assemblé les trois cents Spartiates qui doivent l'accompagner aux Thermopyles, ce héros dit un éternel adieu à sa famille.

376 — Portrait équestre de François I^er^ (M. d. R.)

COUNIS, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

377 — Pygmalion et Galatée; émail d'après M. Girodet-Trioson.

378 — Portraits sur émail.

COUPIN DE LA COUPRIE, à Versailles, *rue Satory*, *n.* 108.

379 — S. A. R. MADAME distribuant les prix des jeux floraux à Toulouse. (P.)

Hommage de la ville de Paris à S. A. R. Mgr. Duc d'Angoulême.

380 — Raphaël ajustant la coiffure de la Fornarina avant de la peindre.

(Commandé par Mme. la duchesse de Raguse.)

381 — Naufrage de la comtesse Lida de Mello.

Le bâtiment qui la portait fut brisé la nuit sur un écueil, en vue de la côte. Un esclave s'empressa de la lier avec son fils sur un débris qui la porta à terre, mais suffoquée par les lames qui la couvraient sans cesse. Trois jours après, des pêcheurs la trouvèrent sur des rescifs. Elle serrait étroitement sur sa poitrine son jeune enfant dont les angoisses de la mort n'avaient pu la séparer.

COURTIN, *rue Princesse*, *n.* 9.

382 — Paysage.

COUTANT, *rue Saint-Nicolas-d'Antin*, *n.* 7.

383 — Ceix et Alcyone.

384 — Arion.

385 — Erésichton.

CRÉPIN, *rue St.-Honoré*, *n.* 344.

386 — Bombardement de Cadix par l'escadre française aux ordres de M. le contr'amiral baron Duperré, le 23 septembre 1823.

Les détails historiques étant trop étendus pour être insérés au livret, on peut consulter les journaux du tems.

387 — Le Hâvre, vu du côté de la mer.

CRIGNIER, *rue Chanoinesse*, *n.* 8, *en la Cité.*

388 — Jeanne d'Arc en prison.

Jeanne d'Arc, prise au siége de Compiègne, fut conduite en prison. Obligée de livrer ses armes, elle se dépouille de l'armure qui défendait sa vie et protégeait sa pureté; elle ne quitte son étendard qu'après l'avoir arrosé de ses larmes.

CROIZIER, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 37.

389 — Aquarelles et miniature; *même numéro.*

CROY, (RAOUL DE) *rue Hauteville*, *n.* 6.

390 — Paysage, étude d'après nature, faite à Allevar, département de l'Isère.

391 — Paysage à l'aquarelle.

CUNY, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*, *n.* 46.

392 — Aristomène, fait prisonnier par des Crétois, est délivré par une jeune fille.

CURTY, *rue des Cannettes*, *n.* 18.

393 — Vue de l'ancienne tour de Sainte-Geneviève.

Une statue de la sainte, trouvée dans les fouilles que l'on fit en 1823 pour la construction nouvelle du collége de Henri IV, occupe le premier plan.

CYPIERRE, (DE) *boulevard Montmartre*, *n.* 10.

394 — Une vue des environs de Lucerne.

395 — Une vue de la vallée du Sichon, près Vichy.

DABOS, *rue de Bondy*, *n.* 13

396 — Une marchande de poisson.

397 — Petite fille revenant de la provision.

DABOS, (M^me^.) *rue de Bondy*, *n.* 13.

398 — * Deux jeunes femmes dans la boutique d'un pâtissier.

399 — * Une jeune personne qui a remporté un prix du Conservatoire, vient se jeter dans les bras de sa grand'mère.

DAGUERRE, *au Diorama.*

400 — Ruines de la chapelle de Holyrood.

La comtesse de L*** visite pendant la nuit les ruines de cet édifice, où se trouve le tombeau de la duchesse de Grammont, son intime amie.

Cette chapelle, où se maria deux fois l'infortunée Marie Stuart, servit de sépulture aux rois et aux familles les plus distinguées de l'Écosse.

401 — Esquisse de l'intérieur de l'abbaye de Roslyn, à sept milles d'Edimbourg.

DARBOIS, *au Musée de Dijon.*

402 — Vénus endormie, d'après le tableau de Jean Hemmessen.

DASSY, *rue de Seine*, *n.* 1.

403 — La Madeleine pénitente.

404 — Saint Jérôme dans le désert.

(Ces tableaux sont commandés pour la cathédrale d'Arras.)

405 — Portrait de M^lle^. B***.

406 — *Idem* de M^me^. R***.

DAUBIGNY, (EDME) *vieille rue du Temple*, *n.* 54.

407 — Vue d'après nature de Beaurepaire, près la ville de Pont-Saint-Maxence.

408 — Paysage; étude.

DAUBIGNY, (PIERRE) *rue Saint-Sauveur*, *n.* 16.

409 — Un cadre de miniatures.

DAUTEL, (M^lle^.) *place Dauphine*, *n.* 6.

410 — Un cadre de miniatures.

DEBEZ, *rue Bergère*, *n.* 6.

411 — Vue des environs de Noli, près Gênes.

412 — Vue du pont della Madona, à Narni.

413 — Etude faite d'après nature dans la villa Mécène, à Tivoli.

DEBIA, *rue St.-Guillaume*, *n.* 9.

414 — Paysage historique; Inachus reconnaissant Io.

415 — Paysage; le berger Lamon trouve Daphnis qu'une chèvre allaitait.

416 — Paysage; effet du soir.

Sujet tiré du comte de Comminges.

417 — Paysage.

Sujet tiré de Quichotte.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher*, *n.* 34.

418 — Cléopâtre.

Cette reine se donna la mort par la piqûre d'un aspic, pour se soustraire au triomphe de César. Une de ses suivantes expire à ses pieds, et l'autre, occupée à lui rendre les derniers devoirs, va bientôt la suivre.

419 — Etude d'une figure tirée du dernier tableau de feu Prud'hon.

Hommage à sa mémoire.

DEBUCOURT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n.* 71.

420 — Le lendemain d'une noce de village, ou les présens de la mariée.

421 — Intérieur d'une ferme; danse de paysans.

DECAISNE, *rue Saint-Antoine*, *n.* 86.

422 — Un Ecce homo.

423 — Une famille indienne exilée.

« Les blancs se sont emparés de nos terres, en disant qu'elles leur ont été données par un roi d'Europe. » Nous avons levé les yeux au ciel, et, chargés des » cendres de nos aïeux, nous avons pris notre route à » travers le désert. Je suis accouchée dans la marche, » et comme mon lait était mauvais à cause de la douleur, il a empoisonné mon enfant. »

(*M. de Chateaubriand.* Epilogue d'Atala.)

424 — Le Paria et la jeune bramine.

« Fuyons ! hâtons-nous, veuve infortunée ! déjà ton » bûcher se prépare et ton époux mort t'y appelle. » Alors elle jeta, en gémissant, un regard sur le tombeau de sa mère, puis vers le Ciel ; et, laissant tomber une de ses mains dans la mienne, de l'autre elle prit ma rose.

(*Bernardin de Saint-Pierre.* Chaumière Indienne.)

425 — Mort des neveux de Richard III.

Ils se tenaient l'un l'autre entourés de leurs bras innocens ; un livre de prières était posé sur leur chevet.

(*Shakspeare.* Richard III.)

426 — Portrait de M. V....

DÉCOMBE, *à Lyon.*

427 — Fleurs posées au pied d'une lyre.

428 — Guirlande de fleurs enlaçant une urne placée sur un tombeau.

DECOURCELLE, *rue du Faubourg-St.-Denis, n.* 14.

429 — Portrait d'une jeune Romaine, d'après M. Picot.

430 — Portrait de M. Talma, d'après le même.

431 — Portrait de M. Paul, ex-sociétaire de théâtre royal de l'Opéra-Comique, d'après le même.

DEFER, *rue de Beaune, n.* 15.

432 — Paysage composé de vues d'Écosse.

DEGEORGE, *rue des Postes*, *n.* 36.

433 — * La petite glaneuse auvergnate.

434 — Portrait de M. R***, ancien curé.

DE JUINNE.

435 — La famille de Priam pleurant la mort d'Hector; Pâris jure de le venger. (M. d. R.

436 — Borée enlève Orithye.

437 — *La maison du Tasse, telle qu'elle existe encore à Sorrente.

DEHARME, (M^me^.) *rue St.-Honoré*, *n.* 377.

438 — Des fleurs dans un casque, et une corbeille de fruits.

439 — Un groupe d'iris; aquarelle.

DELACAZETTE, (M^lle^.) *rue Sainte-Anne*, *n.* 53.

440 — Un cadre de miniatures.

DELACLUZE, *rue Bergère*, *n.* 11.

441 — Portrait de M^me^. la comtesse de V***; grande miniature.

Aquarelles.

442 — Portrait de M. ***.

443 — *idem* de M. Vincent.

444 — *idem* de M^lle^. de L***.

445 — *idem* de M^lle^. Paméla, fille de M. le marquis de B***.

446 — *idem* de M. Jules de Br***.

447 — Portrait de M. Marlet.

448 — *idem* de M. H***.

449 — *idem* de Mme. H***.

DELACROIX, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n.* 118.

450 — Scènes des massacres de Scio; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage, etc.

(Voir les relations diverses et les journaux du tems.)

451 — Etudes, *même numéro.*

DELANOE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52 *bis.*

452 — Mort d'Héraclée.

Hiéronyme, petit-fils d'Hiéron, vient d'être assassiné. La liberté est proclamée à Syracuse. Les oncles d'Hiéronyme sont nommés premiers magistrats; ils cherchent à s'emparer du souverain pouvoir, et trahis par Ariston, ils sont mis à mort. Sur-le-champ le peuple décrète l'extermination de toute la race royale. C'est alors que les assassins se portent chez Héraclée, fille d'Hiéron et femme de Zoïppe, retirée près de ses deux pénates, et la massacrent impitoyablement, elle et ses deux filles.

DELAPERCHE aîné, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 46.

453 — Portrait de l'archevêque grec Isacarus.

454 — Têtes d'étude.

DELAPERCHE jeune, *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 16.

455 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

DELAROCHE jeune, *rue de Seine, n.* 12, *hôtel de la Rochefoucault.*

456 — Philippo Lippi, chargé de peindre un tableau pour un couvent, devient amoureux de la religieuse qui lui servait de modèle.

457 — Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Vinchester.

Ce prélat, irrité de ses réponses, la menace des peines éternelles.

458 — St. Vincent de Paule prêchant en présence de la cour de Louis XIII, pour les enfans abandonnés.

Le peintre a choisi le moment où il dit : « ils vivaient hier, grâce à vous; ils vivent encore aujourd'hui; mais ils mourront demain si vous les abandonnez. »

(Commandé par S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

459 — St. Sébastien secouru par Irène.

(P.)

DELATTRE, *rue de Montmorency-St.-Marc, n.* 1.

460 — Intérieur d'écurie avec animaux.

461 — Intérieur rustique, étude d'après nature.

(Ces tableaux appartiennent à M. Du Sommerard.)

462 — Intérieur rustique.

DELAVAL, (M^lle. ALEXANDRINE) *rue de Richelieu n.* 32.

463 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

464 — La petite laitière de Madame Elisabeth.

Cette bonne princesse avait fait venir dans sa maison de Montreuil une jeune paysanne de Fribourg pour soigner ses vaches et en distribuer le lait aux orphelins. S'apercevant un jour que la petite Suissesse était triste, elle voulut connaître le motif de son chagrin, et elle apprit qu'elle aimait lorsqu'on la fit partir pour la France. Madame Elisabeth fit alors venir l'amant de sa jeune laitière, qui se nommait Jacques, les garda tous les deux à son service, et les maria.

La jeune fille est représentée chantant la romance de *pauvre Jacques*, etc.

DELAVAL, (P. L.) *rue d'Anjou*, *n.* 22, *faubourg St.-Honoré*.

465 — Adoration du Sacré Cœur.

Jésus-Christ, porté sur des nuages, découvre son cœur embrâsé d'amour pour les hommes, et d'où s'élancent des rayons de tous côtés, principalement vers la terre ; près de lui sont deux anges présentant aux adorateurs du sacré cœur de J.-C., les instrumens de sa passion. (M. I.)

466 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DELÉPINE, *rue Ste.-Anne*, *n.* 63.

467 — Château do Coucy, côté de l'occident, département de l'Aisne; aquarelle.

468 — Entrée de Longpont, près Soissons; aquarelle.

DE L'ESPINE.

469 — Vue prise sous les arcades du Colysée.

On aperçoit dans le lointain l'arc de Constantin et une partie du mont Célio.

DELORME, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 12.

470 — * Psyché, après avoir connu l'Amour.

« Elle demeura immobile, et baissant les yeux, elle » attendit, avec des transes mortelles, sa destinée. »
(La Fontaine.)

471 — Hector adressant des reproches à Pâris.

DELORME, (JULIEN) *à Lisbonne, et à Paris, rue St.-André-des-Arcs*, *n.* 54.

472 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de Mme. la comtesse de***, portugaise, d'un général espagnol et d'un garde-du-corps de S. M. le Roi d'Espagne.

DELTIL, *rue St.-André-des-Arcs*, *n.* 35.

473 — Agar dans le désert.

Un ange lui découvre une source d'eau, et elle rend à la vie son fils Ismaël, près de mourir de fatigue et de soif.

474 — Portrait de Mme. St. ***.

475 — Portraits, *même numéro*.

DEMARNE, *rue de Richelieu*, *n.* 21.

476 — Vue d'une route de Bourgogne.

477 — Une forge; vue prise dans les Vosges, près Epinal.

478 — Un automne; paysage avec animaux.

479 — Paysage; on y voit une fontaine.

480 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

481 — Paysage ; un homme faisant danser son chien.

482 — Vue des côtes de Normandie.

483 — Paysage ; une femme cueillant des fruits.

484 — Paysage ; on y remarque une saboterie.

DE ROMANCE, (Mme. Romany) *rue de la Chaussée-d'Antin*, *n.* 42.

485 — Un Retour de chasse.

486 — L'Enfance au milieu de ses trésors.

487 — Portrait en pied des trois enfans de M. le comte H. de ***, jouant avec des fleurs.

488 — Portrait en pied du fils de M. le vicomte D., jouant avec un chien de chasse ; le chien, par C. Vernet.

489 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DEROY, *quai de l'Horloge*, *n.* 63.

490 — Paysage à l'aquarelle.

(Il appartient à M. du Sommerard.)

DESBORDES.

491 — Scène de vaccine. (M. I.)

DESCAMPS, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

492 — Vénus, suivie des Grâces, se fait reconnaître d'Hélène en la ramenant à Pâris.

(*Illiade*, chant 3e.)

493 — Portrait de M. le général S***.

494 — Portrait des enfans de M. le docteur R***.

495 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESHAYES, *rue de Bellefond*, *n.* 39.

496 — * Paysage.

Deux paysans viennent offrir des fruits à un ermite.

DESMOULINS, (Auguste) *rue Hauteville*, *n.* 33.

497 — Le grand Condé prisonnier à Vincennes.

En voyant ces œillets qu'un illustre guerrier
Arrosa d'une main qui gagna des batailles,
Souviens-toi qu'Apollon bâtissait des murailles
Et ne t'étonne pas de voir Mars jardinier.

(Mlle. Scudéri.)

498 — L'anneau d'Elisabeth.

La reine Elisabeth avait fait présent au comte d'Essex d'une bague, en l'assurant que, dans quelque disgrâce qu'il pût tomber, s'il la lui renvoyait, elle lui procurerait les moyens de faire entendre sa justification. Essex, après son procès et sa condamnation, confia la bague à la comtesse de Nottingham, en la priant de la remettre à la reine. La comtesse, gagnée par son mari, n'exécuta pas la commission. Elisabeth, qui attendait toujours que son favori fît ce dernier appel à sa tendresse, crut qu'il mettait de l'orgueil et de l'obstination à ne pas lui renvoyer sa bague, et, poussée par le ressentiment et la politique, elle signa l'ordre de son exécution.

La comtesse de Nottingham, au lit de la mort, ayant obtenu une visite de la reine, implora son pardon et lui révéla le fatal secret; la reine, étonnée de cet incident imprévu, éclata dans un accès de fureur et de désespoir : « Dieu pourra vous pardonner, dit-elle à

» la comtesse; mais, quant à moi, je ne vous pardon-» nerai jamais. »

(Ce tableau appartient à madame la maréchale, duchesse de Raguse.)

499 — Siége de Rhodes.

Au moment où d'Aubusson recevait chevalier, dans l'église du château qui a vue en mer, le frère Fortuné de Gavassan, suivant d'armes, il aperçut au loin la flotte des Turcs. « Ils fuient! » s'écria-t-il, et, baisant le pommeau de son épée, il entonna un psaume qui fut répété par tous les assistans.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

500 — Vue d'une cave de maraicher.

501 — Etude d'après nature.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.

502 — Étude d'après nature.

DESMOULINS, (Emmanuel) *rue de l'Odéon, n.* 19.

503 — Oreste au tombeau d'Agamemnon.

Oreste, sous le costume de berger phocéen, arrive à la cour de Mycènes, il y sacrifie aux mânes de son père. Son gouverneur est près de lui, qui lui rappelle l'oracle de Delphes.

504 — Portrait de feu M. Delambre, membre de l'Institut.

DESPAGNE, *au Point-du-Jour, commune d'Auteuil.*

505 — La bataille d'Ivry.

DESPOIS, *rue du Colombier, n.* 13.

506 — Paysage; vue prise en Auvergne.

DESPOIS, (Mme.) *rue du Colombier*, *n.* 13.

507 — Miniatures, *même numéro.*

DESTOUCHES, *rue de la Planche*, *n.* 18.

508 — Convalescence de Gresset.

Ce poète aimable étant tombé malade, sa jeune sœur vint d'Amiens à Paris, lui prodiguer les soins les plus tendres; elle charma t l'ennui des douleurs de son frère par des lectures.

509 — Une scène de carnaval.

510 — Schéhérazade.

En présence de sa sœur, elle raconte au sultan Schariar, une histoire des Mille et une Nuits.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

511 — Une jeune dame, suivie d'un geolier, vient visiter son père prisonnier; elle lui remet une bourse qu'il reçoit au travers du guichet de son cachot.

512 — Portrait de Mlle. Laure.

513 — Portrait d'homme.

DEUTSCH, *à La Flèche.*

514 — Hôpital militaire envahi par des soldats ennemis.

515 — Les oies du frère Philippe.

516 — Le meûnier, son fils et l'âne.

DEVERIA, (Achille) *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 45.

517 — Portrait de femme, vue à mi-corps.

518 — Un cadre contenant des dessins, vignettes, portraits, etc.

DEVERIA, (Eugène) *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 45.

519 — La vierge allaitant l'Enfant Jésus.

520 — Une femme en prison.

521 — Un philosophe.

522 — Un militaire pansé par une sœur de la Charité.

523 — Une scène de famine du temps de Henri IV.

524 — Portrait en pied de M. Ladvocat, libraire.

525 — Portrait d'homme.

DEWAILLY, *rue Basse-St.-Pierre*, *n.* 4.

526 — L'ours de Sibérie.

527 — Portrait de Mme. la comtesse ***.

D'HARDIVILLER, *rue de la Chaise*, *n.* 14.

528 — La lapidation de saint Etienne. (M. I.)

529 — Prise du Trocadéro.

Les troupes françaises, commandées par S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, franchissent le canal de la Cortadura malgré le feu de l'ennemi, et s'emparent des redoutes du Trocadéro.

Le prince généralissime, entouré de son état-major, donne ses ordres au général Bordesoult et dirige les divers mouvemens de l'attaque.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. la duchesse de Berri.)

DIDIER, (Mme.) *quai Saint-Michel*, *n.* 25.

530 — Mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège; sur porcelaine.

DIÉBOLT fils, *rue de Ménilmontant*, *n.* 7.

531 — * Paysage avec animaux.

DRO LLING, *rue de Sèvres*, *n.* 31.

532 — La séparation d'Hécube et de Polixène.
(*Hécube*, tragédie d'Euripide.)

533 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUBOIS, (ETIENNE) *rue Louis-le-Grand*, *n.* 27.

534 — Le Christ à la Colonne.

535 — Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture.

536 — Portrait de M. L...

DUBOIS, (FRANÇOIS) *à Rome; et à Paris*, *rue Louis-le-Grand*, *n.* 27.

537 — Un chevrier des environs de Naples.

DUBOIS DRAHONET, *rue de Maurepas*, *à Versailles*, *et à Paris*, *rue Sainte-Anne*, *n.* 18.

538 — Octogénaire conduisant ses enfans à une madone pour lui offrir des fleurs; étude.

539 — Portrait de M. le comte de L***, maréchal de camp.

540 — Portrait de M. D***, architecte du Roi.

541 — Portrait de M. L*** B***.

542 — Portrait de M^me^. la comtesse de***.

DUBOULOZ, *rue de la Croix*, *n.* 19.

543 — Portraits de famille; dessins.

DUBOURJAL, *boulevard Montmartre, n.* 12.

544 — Un portrait en miniature.

DUBUFE, *rue du Parc-Royal, n.* 6, *au Marais.*

545 — Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.

A la nouvelle de la naissance d'un prince, la foule se précipite dans les appartemens de S. A. R. Madame la duchesse de Berri. Le Roi, profondément ému, adresse au ciel des actions de grâces, et implore sa protection en faveur de l'auguste enfant. Les spectateurs attendris et dans un pieux recueillement, unissent l'expression de leur reconnaissance et de leurs vœux aux vœux et à la reconnaissance du monarque.

546 — Passage de la Bidassoa.

M. le général Valin vient d'ordonner une décharge à mitraille sur une troupe de transfuges..... Ce premier coup de canon fut tiré au cri de *vive le Roi!* répété sur toute la ligne. On voit sur la hauteur le régiment espagnol impérial Alexandre.

547 — Jésus marchant sur la mer.

Les apôtres effrayés le prennent pour un fantôme. (P.)

548 — Portrait en pied de M^me^. la vicomtesse de N***.

549 — *idem* de M^me^. D. de L***.

550 — *idem* de M^lle^. R. D***.

551 — *idem* des enfans M. H. S***.

DUCHESNE, (J. B. G.) *rue Montholon, n.* 28, *faubourg Poissonnière.*

552 — Miniature, portrait de feu M. le comte d'Escars.

(Elle appartient à S. A. R. Monsieur, frère du Roi.)

553 — Portraits de S. A. R. Madame la duchesse de Berri, et de LL. AA. RR. les enfans de France, peints sur émail.

(Ils appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

DUCHESNE, (feu CHARLES) *rue Montholon, n.* 28, *faubourg Poissonnière.*

554 — Portrait en pied d'un vieillard octogénaire.

DUCIS, *quai Malaquais, n.* 13.

555 — Bianca Capello.

Cette noble vénitienne, en sortant de la maison paternelle pour aller à un rendez-vous nocturne, avait pris soin de laisser entr'ouverte une porte dérobée, au moyen de laquelle elle pût entrer sans être aperçue. Un voisin, passant devant cette porte, s'empressa de la fermer.

La jeune Bianca regagne la maison de son père, accompagnée de son amant, qui la ramène dans une barque; mais quelle est sa douleur et son étonnement, en trouvant fermée cette porte fatale au moyen de laquelle elle espérait cacher sa faute. Son jeune amant profite de cette circonstance pour la déterminer à la fuite. Cette porte fermée a décidé pour jamais de sa destinée.

556 — Bianca et son amant fuyant vers Florence à travers les Apennins.

La crainte d'être poursuivis, leur a fait choisir un chemin peu fréquenté où ils s'égarent plusieurs jours; la jeune Bianca ayant les pieds déchirés par les ronces et les pierres, s'est fait une chaussure avec des plantes.

557 — Jeanne d'Arc.

Les persécuteurs de Jeanne d'Arc, lui ayant arraché la promesse de ne plus porter d'autres habits que ceux de son sexe, substituent dans sa prison, pendant son sommeil, des vêtemens d'homme et des armes, aux vêtemens de femme qu'elle avait repris. Elle se trahit, comme Achille, à la vue d'un casque et d'une épée.

558 — La Famille royale et la Cour entourant le Roi, qui, placé au grand balcon des Tuileries, voit défiler l'armée le 2 décembre 1823.

559 — Portrait de M. de ***.

560 — Portrait de M. le baron de ***.

DUCLAUX, *de Lyon*.

561 — Halte d'artistes aux bords de la Saône, près de Lyon.

562 — Vue du pont Morand, à Lyon, effet de neige.

563 — Un hangar et des vaches.

564 — Une cour de ferme.

565 — Vue de la Sauvagère, fabrique d'étoffes de soie de M. Berna, près de Lyon.

566 — Une diligence.

567 — Le colporteur et son cheval mort.

568 — Paysages avec animaux.

DUCLOS, (J. A.) *rue de la Tixeranderie*, *n.* 15.

569 — Portrait en pied de M. D***.

DULAC, *rue de Touraine-Saint-Germain*, *n.* 6.

570 — Portrait en pied de M. Lemoine, successeur du savant Galin, inventeur de la méthode du méloplaste.

571 — Portrait de M. Vanier, membre de plusieurs sociétés savantes.

DUMERAY, (M^me^.) *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 12.

572 — Étude de vierge, dédiée à S. A. R. Mademoiselle.

573 — Portrait de M^me^. la comtesse de C...

574 — Portrait d'une jeune artiste.

575 — Aquarelles, *même numéro*.

DUMONT, (M^me^.) née CORBION, *rue des Coquilles*, *n.* 2.

576 — Paysage peint sur porcelaine, d'après M. Langlacé.

DUNANT, *rue des Grès*, *n.* 10, *près la place Saint-Michel*.

577 — Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

Ce prince vient à la cour avec son fils Henri IV, qui n'avait pas cinq ans. Henri II, charmé de voir ce jeune enfant si éveillé et si résolu, le prend entre ses bras, et lui dit : « Voulez vous être mon gendre ?.... o bé ! (oui » bien), dit-il, en regardant son père. »

578 — Une femme, entourée de ses enfans,

adresse des vœux au ciel pour le retour de son époux.

579 — La partie de dominos.

DUNOUY, *quai Saint-Michel*, *n.* 15.

580 — Vue des ruines de la ville de Stabia, près de Castellamare.

581 — Vue des rochers sur le chemin de Castellamare, au mont Saint-Ange.

582 — Vue prise aux environs della Cava.

583 — Vue de l'Isola di Sora.

584 — Vue de la grotte de Vicovaro, états du pape.

585 — Plusieurs études d'après nature, faites dans un parc de Jouy.

586 — Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné.

587 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

DU PAVILLON, *rue Sainte-Apolline*, *n.* 9.

588 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DUPLAT, *cloître Saint-Benoît*, *n.* 26, *quartier Saint-Jacques*.

589 — * Henri IV et Gabrielle, paysage historique.

Duplessis Mornay vient trouver Henri IV, que les charmes de Gabrielle retenaient loin de son armée, et réveille en lui l'amour de la gloire.

590 — * Vue du quai Pelletier et d'une partie de l'île Saint-Louis, prise sur le pont Notre-Dame; étude d'après nature.

591 — * Etude faite dans la forêt de Fontainebleau.

592 — * Vue prise à l'entrée du village de Ville-d'Avray; étude d'après nature.

593 — Moulin à eau, près de Caudebec en Normandie.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

DUPONT, (ALPHONSE) *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 79.

594 — Inspiration du lac de Nemi.

595 — Inspiration de la campagne de Rome, près du tombeau de Néron.

DUPONT, *rue Villedot*, *hôtel de Bussy*.

596 — L'Amour désarmé; tableau sur porcelaine, d'après le Corrège.

DUPRÉ, (FRANÇOIS-XAVIER) *rue Childebert*, *n.* 9.

597 — Le berger Faustule apportant à sa femme Rémus et Romulus qu'il vient de trouver sous un figuier, au bord du Tibre.

DUPRÉ, *à Rome*.

598 — Camille chassant les Gaulois de Rome.

599 — Vues d'Athènes, d'après nature.

600 — Divers costumes faits en Grèce, d'après nature.

601 — Ali, pacha de Janina, à la chasse sur le lac Butrinto; aquarelle.

DUPRESSOIR, *rue du Faubourg-Saint Denis, n.* 56.

602 — Ruines de l'ancien château de Montfort l'Amaury; aquarelle.

603 — Tour et ferme de Maurepas; *idem.*

DUPUIS, (A.) *rue Poupée, n.* 9.

604 — Portrait en pied de M^me^. D***.

605 — Portrait de M. D***., statuaire, pensionnaire du roi à Rome.

606 — Portrait de M^me^. F.

DUPUIS, (FRANCIS) *rue Grenéta, n.* 2.

607 — Paysage; effet du matin.

DUTAC, *rue Notre-Dame-des-Victoires, hôtel des Ambassadeurs.*

608 — Paysage; effet de gîvre.

609 — L'ermitage de saint Michel, près d'Epinal, au soleil couchant.

610 — Vue de Schirmeck, dans les Vosges.

611 — Un ermitage.

612 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

DUVAL LE CAMUS, *rue Vivienne*, *n.* 16.

613 — Le benedicite.

614 — Intérieur d'une cuisine.

(Ces deux tableaux appartiennent à MM. Sazerac et Duval.)

615 — La bonne mère.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mlle. de Lauriston.)

616 — Le Dîner.

617 — Croquemitaine.

618 — Les petits paysans.

619 — Portrait de Mme D...

620 — Un petit savoyard.

621 — Une petite fille jouant avec sa poupée.

622 — Le mendiant.

DUVIVIER, (Mlle.) *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 44.

623 — Portrait du jeune marquis Galaor de Tressan.

624 — Portrait du jeune Eugène de Moranghe.

DUVIVIER, *rue Saint-Dominique-d'Enfer*, *n.* 4.

625 — Isaac et Rébecca.

Le jour étant à son déclin, Isaac se promenait sur la route qui conduit au puits du Dieu *vivant* et *voyant;*

à sa vue, Rébecca dit à l'enfant : Quel est cet homme qui vient au-devant de nous? Celui-ci répondit : C'est mon seigneur lui-même; alors Rébecca se couvrit de son voile. (*Genèse*, ch. 24.)

626 — Damon et Philis.

(Idylle de *Gessner*.)

627 — Une hamadryade sortant d'un arbre.

Elle supplie Arcas, jeune chasseur, de détourner l'onde rapide qui déracine l'arbre auquel sa vie est attachée.

(Ce tableau appartient à M. Kératry.)

628 — Le Christ en croix.

EDME, (Théodore) *rue du Roule*, *n.* 15.

629 — Paysage composé; aquarelle.

ELIAERTS, *rue Poissonnière*, *n.* 30.

630 — Tableaux de fruits.

631 — Tableaux de fleurs.

ELIE, (M^me^. veuve) *rue de Savoye*, *n.* 6.

632 — Portraits de deux sœurs.

ESMÉNARD. (M^lle^. Inès d')

633 — Portrait de M. Redouté; grande miniature.

F***.,dit LÉONARD,*rue de l'Arbre-Sec*, *n.*46.

634 — * Intérieur d'une ancienne église en ruines.

635 — * Vue des environs de Paris.

636 — * Sœurs de la charité visitant les ruines de l'ancienne abbaye de Montmartre.

637 — Vue d'un moulin aux environs de Paris.

(Ce tableau appartient à M. Letellier.)

638 — Un jeune nègre joue avec une perruche; scène des Antilles.

(Ce tableau appartient à M. Frédéric Kreubé.)

FÉLIX, *place de la Pointe-St.-Eustache, n.* 10.

639 — Jalousie d'OEnone.

Pour se venger de l'infidélité de son époux, elle envoie son fils à la cour de Priam, dans l'espoir qu'il charmera Hélène, et que cette passion la détachera de Pâris. Ce stratagême réussit; un jour Pâris trouva son fils aux pieds d'Hélène.

FÉRÉOL, *rue des Filles-St.-Thomas, n.* 17.

640 — Un Ecossais assis sur le bord d'un torrent.

641 — Un effet de brouillard sur la Loire.

642 — Un intérieur de cour, à Orléans.

643 — Le jeune Clovis.

Après avoir été assassiné et jeté dans la Marne, par les ordres de Frédégonde, son aïeule, il est retrouvé par un pêcheur.

FEUGÈRE DES FORTS, *cour du Commerce, n.* 19.

644 — Paysage, site de la Grèce.

645 — Vue de l'Etna et du golfe de Catane.

FEULARD, *Palais-Royal, galerie de Valois, n.* 127.

646 — Portraits en miniature, *même numéro.*

FIELDING, (THALES) *rue Jacob, n.* 20, *faubourg Saint-Germain.*

647 — Macbeth rencontrant les sorcières sur la bruyère ; aquarelle.

648 — Moulin près la barrière d'Italie.

649 — Un cadre contenant des aquarelles.

FLEURY, (ROBERT) *à Rome.*

660 — Des brigands.

Ils arrêtent et rançonnent des religieux dans la campagne de Rome.

651 — Portraits de peintres français en Italie.

La scène est prise à Subiaco.

652 — Une famille de réfugiés grecs, peinte à Venise en 1824.

653 — Un jeune pâtre dans la campagne de Rome.

654 — Une religieuse.

FONTALLARD, *rue de Clichy, n.* 3.

655 — Plusieurs portraits en miniature ; *même numéro.*

FORBIN. (le comte DE)

656 — Ruines de la Haute-Egypte, éclairées par le soleil levant, et à l'époque de l'inondation du Nil.

Les arabes vendent à des marchands du Caire des esclaves et des momies.

657 — Ruines de Palmyre (Tadmour au désert), éclairées par le soleil couchant.

Les arabes attaquent l'arrière-garde de la Caravane qui revient de la Mecque et se rend à Damas.

658 — Prière du soir devant une statue de la Vierge, dans une chartreuse d'Italie, située au bord de la mer.

659 — Site de la Sicile, au soleil levant.

660 — Intérieur d'un cloître.

661 — Ruines d'une chapelle.

FORT, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 5

662 — Etude prise à Marly; aquarelle.

663 — Un intérieur de forêt; *idem.*

664 — Etude de roches, prise dans la forêt de Fontainebleau; *idem.*

FOURNIER DES ORMES, *rue St.-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3, *et à Chartres*, *place Marceau.*

665 — Paysage composé.

666 — Le prince de Brunswick donne des secours à un de ses sujets qu'il a retiré des flots; effet de soleil couchant.

667 — Combat pastoral; paysage.

668 — Des cénobites dans un désert.

669 — Paysage représentant un sujet de la vie de l'Espagnolet.

670 — Etude d'après nature sur les bords de l'Eure, à Chartres.

671 — Vue d'après nature sur les rivières d'Eure-et-Loir, près Chartres.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière*, *n.* 14.

672 — Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, le 29 septembre 1820.

Sa Majesté, entourée de la Famille Royale, de Mgr. le Grand-Chancelier de France, des Maréchaux de France, Suchet et de Coigny, et des témoins désignés aux procès-verbaux dressés lors de cet heureux événement, fait boire le vin de Jurançon à S. A. R.

673 — La reine Blanche délivrant les prisonniers de Châtenay.

FRANQUELIN, *quai d'Anjou, île Saint-Louis*, *n.* 25.

674 — Le baptême de J. C. (P.)

675 — Evirchoma.

Le soir vient; mais elle n'aperçoit point de barque fendre légèrement le sein de l'onde.
(*Ossian.*)

676 — Rosgala.

Scène de naufrage. (*Ossian*).

FRANCK. (Philippe)

677 — Hylas et les nymphes du fleuve Ascanius.

FROSTÉ.

678 — Jésus-Christ guérit un possédé. (P.)

679 — Saint Charles Borromée. (M. d. R.)

680 — S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême visitant l'hôpital militaire de Chiclana.

S. A. R. accorde la décoration de la Légion-d'Honneur à un jeune soldat blessé.

681 — Portrait de M. F**., sous-intendant militaire.

GAGNERY, *rue Childebert, n.* 9.

682 — Entrée de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême à Madrid.

Le 24 mai 1823, jour où S. A. R. fit à la tête de ses troupes son entrée dans Madrid, le peuple de cette ville sortit en foule de ses murs, et vint se précipiter sur les pas de son libérateur.

GAILLOT, *rue des Petites-Écuries, n.* 13.

683 — Tableau destiné à orner une chapelle dédiée aux saints anges et aux trépassés.

684 — Saint Louis portant la sainte couronne d'épines.

Cette précieuse relique étant arrivée à Sens, le roi et l'aîné de ses frères, le comte Robert, nu pieds et en chemise, la prirent sur leurs épaules et la portèrent ainsi à l'église métropolitaine de Saint-Etienne, au milieu du clergé qui vint au devant en procession.

685 — Le songe de Joseph. (M. d. R.)

GARNERAY, *rue Saint-Sauveur, n.* 18.

686 — * La barre de Bayonne.

Une goëlette, poussée par le mauvais tems, se dirige vers cette passe dangereuse qui est la seule entrée du port de Bayonne. Pendant le trajet, le maître pilote, du haut de la tour, indique, par le mouvement d'un mât de pavillon, la route que doit tenir ce navire pour éviter les écueils. Deux barques de pilote attendent qu'il soit hors de danger pour le conduire au port.

687 — * Les pontons anglais.

Dans l'hiver de 1810, le mauvais tems ayant rompu les chaînes d'un des pontons de la ligne de Ports-Chester, et la violence du vent l'ayant jeté sur celui qui était amarré par son travers, les prisonniers français qu'ils renfermaient coururent les plus grands dangers.

688 — * Pêche à la morue.

Des matelots, placés dans des tonneaux amarrés en dehors du navire, manœuvrent leurs lignes, tandis que les autres qui restent en dedans décollent et habillent la morue.

689 — * Vue extérieure du port de Brest, prise de la rade.

L'entrée du Goulet est signalée par de petites barques qui se perdent entre les forts de la Passe.

Dans une escadre qui met à la voile, depuis le plus fort trois ponts jusqu'aux barques les plus légères, l'auteur a tâché de représenter des vaisseaux de toutes les nations et de toutes les espèces.

690 — * L'entrée du port de Dunkerque.

691 — * Vue du port de Dunkerque, prise de la grille du parc.

692 — * Vue de Boulogne, prise des hauteurs.

693 — * Vue de Fécamp, prise de la côte de la Vierge.

694 — * Vue du fort d'Ambleteuse.

695 — * Vue du port de Dunkerque; dessin.

696 — * Vue du port de Bordeaux; dessin.

GARNEREY père, *rue Neuve des Petits-Champs*, *n.* 87.

697 — * Intérieur de l'église d'Auteuil.

On voit à droite le tombeau de Mad. Ternaux.

698 — * Fonts baptismaux de la même église.

Boileau y tient avec Madame Racine l'enfant de son jardinier.

699 — * Portique latéral d'une église, près Beaumont.

700 — * Départ de Vert-Vert pour Nantes.

701 — * Molière honoré par Louis XIV.

Voyez pour l'explication de ce sujet, l'article Pingret.

GARNEREY (feu AUGUSTE).

702 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Berri et des enfans de France.

(Cette aquarelle, dernier ouvrage entrepris par l'auteur, a été achevé par sa sœur.)

703 — Portraits de LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Calabre, père et mère de S. A. R. Madame la duchesse de Berri, et de leurs enfans.

(Ces aquarelles appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

704 — Portrait de la nièce de l'auteur.

705 — Vignettes à la sépia pour le roman du Moine.

(Ces deux derniers ouvrages appartiennent à M. Garnerey père.)

GARNIER, *rue M.-le-Prince. n.* 24.

706 — Portrait en miniature.

GARSON, *rue de la Corderie, n.* 5.

707 — La confirmation.

708 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GASSIES, *rue Richer, passage Saulnier, n.* 9.

709 — La Transfiguration. (Sujet demandé.)

« Ils furent saisis de frayeur; mais Jésus descendant » vers eux, les toucha et leur dit : levez-vous et ne » craignez point. » (M. I.)

710 — Sainte Marguerite, reine d'Ecosse, lavant les pieds aux pauvres.

711 — Clémence de Louis XII.

Ce prince ayant mis une croix aux noms de deux officiers qui l'avaient fort desservis auprès de Charles VIII, ils se crurent perdus et allaient s'expatrier, lorsque Louis les fit appeler et leur dit : j'ai marqué ainsi vos noms pour me rappeler celui qui a pardonné à ses ennemis en mourant pour eux sur la croix. (M. d. R.)

(Extrait de l'*Histoire de France*)

712 — Prise de Santi-Petri; esquisse terminée.

Au moment d'effectuer la manœuvre du débarquement, les matelots et soldats aperçoivent le pavillon blanc arboré par les Espagnols, et le saluent aux cris de *vive le Roi ! vive le duc d'Angoulême !* (P.)

713 — * Intérieur de l'église de Saint-Pierre lès-Calais.

714 — * Intérieur d'une église près Paris.

715 — * Vue du village de Sangate, près Calais.

716 — * Effet de brouillard.

Des contrebandiers débarquent des barils sur les côtes de Douvres.

717 — * Vue du lac Lomond, en Ecosse, près des cavernes de Rob-Roy.

718 — * Rochers de Longheaven, en Ecosse.

719 — Vue du cap Blanc-Nez.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

720 — Vue du lac Lomond, en Ecosse.

721 — Effet de brouillard.

722 — Entrée du port de Boulogne.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Casimir de Cypierre.)

723 — Vue du rocher de Shakspeare, à Douvres.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte d'Houdetot.)

GASTINEAU, de Londres, *quai des Augustins*, *n.* 25.

724 — Château de Saint André, en Ecosse.

725 — Passage de Kirkotall, dans le comté d'Yorck.

726 — Preston, dans le comté d'Yorck.

727 — Lock-Lomond, en Ecosse.

728 — Lock-Long, en Ecosse.

729 — Vue de Southampton.

730 — Vue de Arrington, dans le comté de Cambridge.

731 — Vue de Burstwick, comté d'Yorck.

GASTON, *à l'école royale militaire de la Flèche.*

732 — L'abjuration de Henri IV à Saint-Denis.

Le moment représenté est celui où ce prince prête serment, sur le saint Evangile, de vivre et mourir dans la religion catholique, apostolique et romaine.

GAUDEFROY, *rue de la Huchette, n.* 17.

733 — Un portrait.

GAUTHEROT.

734 — Vénus vaccinée par Esculape.

Esculape est au moment d'opérer la piqûre sous le bracelet de Vénus; l'Amour soutient sa mère. Le dieu d'Épidaure a pris sur la jeune Io, née du sang des Divinités et métamorphosée en vache par la jalousie de Junon, le remède préservateur de la beauté.

GENOD, *Rue Saint-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille.*

735 — Les adieux d'un militaire français.

Forcé de rejoindre ses drapeaux, il quitte son vieux père malade avec la crainte de ne plus le revoir.

736 — Scène de l'armée d'observation sur les Pyrénées.

Un vieux religieux fuyant la persécution et les troubles d'Espagne, arrive sur les terres de France, mou-

rant de froid et de fatigue; il tombe entre les bras d'un jeune soldat qui lui prodigue des secours.

737 — Une jeune veuve qui vient de perdre son enfant, pleure devant son berceau vide.

738 — Une femme d'Arles, revenant des champs.

Elle donne à ses enfans un nid d'oiseaux dont la mère est morte : *paoureis pichouns ant plus sa maïre.*

GENRET, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 105.

739 — Dessins à la Sepia, *même numéro.*

740 — Un baptême.

741 — L'invocation d'un moine à saint Léonard pour la guérison d'un boiteux.

GENTS, *rue des Marais, n.* 18, *faubourg Saint-Germain.*

742 — Portraits, *même numéro.*

GEORGET (feu)

43 — La femme hydropique.

Copie sur porcelaine de même dimension que l'original. Ouvrage de feu Georget, peintre de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.

(Cette copie appartient à sa veuve, demeurant rue des Martyrs, n. 52.)

GÉRARD. (F^e.)

744 — Portrait du Roi.

S. M. est représentée dans son cabinet, aux Tuile-

ries, au moment de son arrivée en 1814, méditant sur la Charte qu'elle va donner aux Français.

745 — Philippe V.

La fin prochaine de Charles II, qui ne laissait point d'héritier, avait éveillé les prétentions des principales puissances et fixait les regards de toute l'Europe. Ce prince mourut le 1er novembre 1700, en appelant par son testament Philippe, duc d'Anjou, second fils du grand dauphin, au trône d'Espagne.

Après quelques jours de délibérations secrètes à Fontainebleau, où la présentation du testament avait eu lieu, Louis XIV, de retour à Versailles, donna audience dans son cabinet, à l'ambassadeur espagnol, et lui annonça qu'il pouvait saluer le duc d'Anjou comme son souverain. L'ambassadeur se jeta à genoux et lui baisa la main. On fit entrer en même tems les princes et les personnes de distinction qui attendaient dans la galerie. Louis XIV, en leur présentant son petit fils, dit : « Messieurs, voilà le roi d'Espagne ! »

(Voltaire, siècle de Louis XIV. Dangeau, Louville, etc.)

746 — Répétition avec divers changemens du tableau de Corinne.

747 — Portrait de M. le Maréchal Marquis de Lauriston.

748 — Portrait de Mme. la Comtesse de G***.

749 — Portrait de Mme. la Duchesse de D***.

750 — Portrait de Mme. la Duchesse de V***.

---

751 — Daphnis et Chloé.

752 — Portrait de M. le Maréchal Duc de Dalmatie.

753 — Portrait de Mme. Pasta.

(Ces trois derniers tableaux seront placés dans le courant de l'exposition.)

GÉRARD, (Mlle.) *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 18.

754 — Un Intérieur.

755 — Une accouchée, ou le dernier venu.

GÉRARD, paysagiste, *rue de la Michodière*, *n.* 2.

756 — Entrée d'une forêt; effet du soir.

757 — Le Chêne et le Roseau (fable de Lafontaine); effet d'orage.

758 — Une chapelle dans un bois; étude d'après nature.

759 — Vue des fonds de St.-Cloud; étude prise des hauteurs de Sèvres.

GÉRICAULT. (feu)

760 — Une forge de village.

L'auteur, à la fleur de l'âge, enlevé à ses amis inconsolables, avait, par son beau tableau du Radeau, exposé au salon de 1819, et par d'autres ouvrages fort remarquables, assigné sa place à côté des peintres les plus distingués de notre école; les arts et l'amitié ont fait dans sa personne une perte irréparable.

761 — Un enfant donnant à manger à un cheval.

GERMAIN, *à Reims.*

762 — Portrait de M. le baron D***.

763 — L'entrée de Charles VII à Reims.

GERONO, (Mlle.) *rue Neuve-Saint-Eustache, n.* 32.

764 — Le retour des champs, d'après M. Demarne.

GILBERT, *à Brest.*

765 — Attaque et prise des batteries de l'Ile-Verte, dans la baie d'Algésiras, le 13 août 1823, par les frégates françaises *la Guerrière*, de 60 canons, et *la Galatée*, de 44 canons, commandées par MM. Lemarant et Drouault, capitaines de vaisseau.

766 — Attaque et prise du fort Santi-Petri.

Ce fait d'armes fut exécuté le 20 septembre 1823 par une division aux ordres de M. le contre-amiral baron des Rotours, qui faisait partie de l'escadre commandée par M. le contre-amiral baron Duperré.

767 — La frégate française *le Niémen*, attaque la frégate anglaise *l'Améthyst.*

Après six heures de combat, M. Dupolet, qui commandait *le Niémen*, fait amener la frégate anglaise. Il se disposait à amariner sa prise, lorsqu'il aperçoit une autre frégate ennemie, à une portée et demie de canon. Quoiqu'extrêmement endommagé, il se décide à tenter les chances d'un nouveau combat. *L'Amethyst* rehisse son pavillon, et la frégate française, mise entre deux feux pendant toute la nuit, ne se rend qu'à cinq heures du matin (le 5 avril 1809), après avoir eu 44 hommes tués et 72 blessés.

GILLO, *rue St.-Honoré*, *n.* 199.

768 — Portraits en miniature.

GIRARD, (Mlle.) *rue Culture-Sainte-Catherine*, *n.* 32, *au Marais*.

Peintures sur porcelaine.

769 — * La Vierge au raisin, d'après Mignard.

770 — * Fragment du tableau de Corinne improvisant au cap Misène, d'après M. Gérard.

771 — * Portrait de S. M. Louis XVIII, d'après M. Gérard.

GIRARDIN, (DE) *rue de l'Arcade*, *n.* 38.

772 — Paysage représentant la mort de Mme. de B***. en 1813.

GIRODET-TRIOSON.

773 — Portrait en pied de feu M. le marquis de Bonchamps, général vendéen. (M. d. R.)

774 — Portrait en pied de feu M. Cathelineau, général vendéen. (M. d. R.)

(Ces portrais ne paraîtront que vers le milieu ou la fin de l'exposition.)

775 — Portrait de Mme. la marquise A. d. L. G.

776 — Portrait de Mme. R***.

777 — Portrait de M. M***.

GIROUX, (ANDRÉ) *rue du Coq-Saint-Honoré, n. 7.*

778 — Le pauvre marchand.
(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.

779 — Une halle aux poissons.

780 — Etudes d'après nature.

781 — Orphée et Eurydice.

GOBERT, *rue Basse-St.-Pierre, n. 20, boulevard des Filles-du-Calvaire.*

782 — Vue du cours de la Seine, aux environs de Sèvres et de Saint-Cloud.

GOBLAIN, *quai Saint-Michel, n. 7.*

783 — Etudes d'après nature; aquarelles.

GODEFROID. (Mlle.)

784 — Portrait de M. Sgricci.

785 — Portrait en pied de M. le prince de B***.

786 — Portrait d'homme.

GOMIEN, *rue Saint-Honoré, n. 247.*

787 — Un cadre de miniatures et aquarelles.
On y remarque les portraits de M. de C., lieutenant-colonel d'état-major, de M. le docteur P... et celui de Mr. de M., lieutenant de gendarmerie.

GORBITZ, (J.) *rue de l'Université, n. 84.*

788 — Vue intérieure, prise dans la Galerie du Musée royal du Luxembourg.

789 — Une miniature.

GOSSE, *rue de Lancry*, *n.* 7.

790 — Saint-Vincent de Paule convertit son maître.

Saint-Vincent de Paule, fait prisonnier par les Turcs, était depuis trois ans dans l'esclavage, lorsque la providence permit qu'il passât au service d'un renégat provençal. Vincent parvint à l'intéresser par sa douceur et sa résignation; il profita de cette circonstance pour ramener son maître infidèle à la foi qu'il avait abandonnée : il eut le bonheur d'y réussir.

Un jour que Vincent travaillait aux champs avec ses compagnons d'infortune, le renégat l'aborde avec respect; le repentir dans l'âme, il va tomber aux pieds de son esclave; Vincent le retient et implore pour lui le pardon céleste.

791 — Portrait en pied de Madame K... russe, en costume d'amazone.

792 — Portrait de Madame J...

793 — *Idem* de M. G....

794 — *Idem* du colonel Voutier.

GOUREAU, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 96.

795 — Vue de la grande église abbatiale de Jumièges.

Cet édifice, élevé en 654, par Clovis II, fut plusieurs fois saccagé par les Normands. Il a renfermé le monument tumulaire d'Agnès-Sorel.

796 — Vue de l'abside de l'église paroissiale de Jumièges.

GOURNAY, *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 10.

797 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRANDPIERRE, (Mlle.) *rue Dorée*, *n.* 8, *au Marais.*

798 — * Vue d'une partie du château de Fontainebleau.

Christine, reine de Suède, fait assassiner son grand écuyer Monaldeschi.

799 — * Scène du roman de Gilblas de Santillane.

L'aventurière Camille, feignant de l'aimer, lui vole un diamant en ayant l'air de faire un échange.

GRANET, *rue du Mont-Thabor*, *n.* 19.

800 — Prise d'habit d'une jeune fille d'Albano dans le chœur du couvent de Sainte-Claire à Rome.

La novice est représentée aux pieds de l'abbesse qui, après l'avoir dépouillée de ses parures mondaines, lui coupe les cheveux. La mère de la novice, séparée à jamais de sa fille, s'évanouit entre les bras des religieuses qui lui prodiguent des soins.

801 — Vue de la Villa Aldobrandini, prise du salon du Casin à Frascati.

Le cardinal Hippolite Aldobrandini est représenté sous le portique du Casin, entouré de sa cour, recevant le Dominiquin obligé de quitter Naples pour échapper à l'inimitié jalouse de Lanfranc.

(Ce tableau appartient à M. le Prince Aldobrandini Borghèse.)

802 — Intérieur d'une boulangerie.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin*, *n.* 11.

803 — S. A. R. Madame la duchesse d'Angou-

lême, après avoir passé la revue d'une partie de l'armée vendéenne, accueille avec bonté un vieux soldat qui lui montre ses cicatrices. (P.)

804 — Phèdre à Hippolyte.

« Tu combles tous mes vœux, et tu guéris ma fureur. En me donnant la mort, tu sauves ma vertu ; frappe, je périrai volontiers de ta main. »

(*Hippolyte*, de Senèque, act. 2, sc. 3.)

805 — Portrait de M. Aubry, peintre.

806 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRÉGORIUS, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n.* 33.

807 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRENIER, *rue Godot de Mauroy*, *n.* 22.

808 — Combat de Campillo de Arenas.

Le 28 juillet 1823, les troupes du 2e. corps, aux ordres du général Molitor, après s'être emparées successivement des positions qu'occupait l'armée du général Ballesteros, autour du bourg de Campillo de Arenas, attaquent aux cris de *vive le Roi* la position formidable du Castillo de Arenas. Elles l'enlèvent avec impétuosité, malgré les forces supérieures de l'ennemi. (P.)

809 — Combat de Llers.

Une colonne ennemie, forte de deux mille hommes, sortie de Barcelonne pour débloquer Figuères, et attaquée par les troupes françaises, sous le commandement de M. le général baron de Damas, met bas les armes après un combat opiniâtre. (P.)

810 — Militaires aux avant-postes. (Mgr. d. d'O.)

811 — Conscrit demandant son chemin à des paysans. (S. d. A. d. A.)

812 — Vue de la rade du Hâvre par un tems de brume.

(Ce tableau appartient à M. de Lasalle.)

813 — * Le hussard fourrageur.

814 — Groupe de marins.

815 — Un matelot appuyé contre une palissade.

816 — Un sapeur en tirailleur.

817 — Un conscrit portant les armes avec son bâton à une paysanne; aquarelle.

818 — Marins normands et américains; aquarelle.

(Ces quatre derniers tableaux appartiennent à M. Schroth.)

819 — Portrait de M. G***.

GROS.

820 — Portrait de M. le comte Chaptal, pair de France.

GUDIN (F.), *rue de Hanôvre*, *n.* 21.

821 — Sauvetage d'un navire naufragé.

822 — Vue du fort Chaput, près l'île d'Oléron.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

823 — Vue d'après nature.

824 — Vue du pont d'Archelles.

825 — Vue de Dieppe, prise du Polet.

826 — Vue aux environs de Rochefort.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

827 — Vue de l'entrée de la Rochelle.

828 — Plage à marée basse.

GUDIN. (Louis)

829 — Engagement entre des troupes françaises et autrichiennes.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg*, *n.* 21.

830 — Les derniers rayons du soleil.

Mais son amante ne vint pas
Visiter la pierre isolée,
Et le pâtre de la vallée
Troubla seul du bruit de ses pas
Le silence du mausolée.

(Millevoye.)

831 — Vue de l'entrée principale de la grande Chartreuse près de Grenoble.

832 — Vue prise à l'entrée du grand parc de Mortefontaine.

833 — Vue de la maison du garde des eaux, à Mortefontaine.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Schikler.)

834 — Paysage, effet de soleil couchant.

835 — Vue de la cabane des pêcheurs et de la tour Dubos, à Mortefontaine.

836 — Un paysage.

GUÉRIN (Paulin), *rue du Mont-Thabor*, *n.* 4.

837 — Ulysse en butte au courroux de Neptune.

La tempête a brisé le navire d'Ulysse. La foudre sillonne le ciel; la mer est soulevée. Emporté sur un débris du mât de son vaisseau, le héros a dépouillé ses vêtemens et vient de ceindre l'écharpe, gage de salut, que lui remit une divinité tutélaire. Puisant dans son cœur le courage de lutter seul contre les flots, il se précipite à la nage; son regard exprime sa résignation aux ordres du destin.

Neptune paraît soudain. Furieux, il brandit le trident. « Misérable jouet des vagues, dit-il, fléchis » sous mon pouvoir, et puissé-je reculer encore long- » tems le terme de tes infortunes. » (M. I.)

(Sujet tiré du 5e chant de l'*Odyssée*.)

838 — Portrait de Mme. la comtesse de C...

839 — Portrait de M. Sc. M***.

840 — Portrait de M. Ch. Nodier.

841 — Portrait de M. D*** V***.

842 — Portrait d'enfant.

843 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GUÉRIN, (Jean) *quai Voltaire*, *n.* 19.

844 — Une mère mourant en présence de sa fille; portrait.

845 — Un cadre de miniatures.

GUÉRIN, (PHILIBERT) *rue du Mont-Thabor, n. 4.*

846 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

GUET, *rue du Regard, n. 7, Faubourg St.-Germain.*

847 — Le retour du soldat.

848 — Intérieur d'écurie militaire, aux Célestins.

GUILLEMOT, *rue d'Assas, n. 14.*

849 — Saint Vincent auprès de Louis XIII, pendant sa maladie.

850 — Saint Vincent harangue les dames de Charité qu'il a rassemblées pour décider du sort des enfans trouvés.

851 — Apothéose de saint Vincent de Paule.

(Ces trois tableaux sont les esquisses des fresques exécutées pour la chapelle de Saint-Vincent-de-Paule dans l'église de Saint-Sulpice.)

852 — Prise de Lorca.

Les compagnies de carabiniers du 4e. léger s'élancent au pas de course à travers les rochers, parviennent au pied de la citadelle et se rendent maître du pont-levis. (P.)

853 — Portrait équestre de René d'Anjou, comte de Provence et roi de Naples.

Quand ce prince partait pour la guerre ou revenait de combattre, il signait souvent des lettres de grâces le gantelet à la main. (M. I.)

(Episode qui fait le sujet du tableau.)

GUIMET, (Mme. née BIDAULD,) *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 5.

854 — Danaë exposée sur les flots avec son fils Persée.

O mon fils, il n'est plus d'espoir :
Déjà le gouffre nous dévore ;
Sur mon sein je te presse encore,
Mais je ne dois plus te revoir.

(M. Casimir Delavigne).

855 — Le dévouement fraternel.

Pendant un hiver très-rigoureux, deux enfans s'étaient égarés dans une forêt. L'aîné voyant son jeune frère prêt à succomber au froid, se dépouille de ses habits pour l'en couvrir, et se jetant lui-même sur son corps, afin de le réchauffer, il lui sauve la vie aux dépens de la sienne. (Madame de Genlis).

856 — Un portrait de femme en pied.

857 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUINDRAND, *chez M. Crannet, rue Vivienne.*

858 — Paysages, *même numéro.*

GUYOT, *rue du Coq Saint-Honoré*, *n.* 7.

859 — Vue des montagnes de Wetter-Horn et Well-Horn, prise de la vallée de Hasli, canton de Berne.

860 — Ruine gothique; paysage composé.

861 — Coup de vent, ou le moment qui précède l'orage; paysage composé.

862 — Chapelle gothique; *idem.*

863 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

HADIN, (M^lle^.) *rue des Vieux-Augustins*, *n.* 41.

864 — Saint Antoine de Padoue suppliant l'enfant Jésus d'accorder sa divine protection au couvent du Sacré-Cœur.

(Commandé par M^me^. la comtesse de Marbeuf.)

HARDING, de Londres, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 25.

865 — Vue d'Aysgarth, dans le comté d'Yorck.

HAUDEBOURT-LESCOT, (M^me^.) *rue Godot de Mauroy*, *n.* 1.

866 — L'avis au lecteur du roman de Gil-Blas.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame.)

867 — La jeune malade.

868 — La servante grondée.

869 — Le brocanteur de tableaux.

870 — Le concert villageois.

871 — Un juif lisant la bible.

(Ces cinq tableaux appartiennent à M. Coutant.)

872 — Un artiste dessinant les cascatelles de Tivoli.

(Ce tableau appartient à M^me^. la M^lle^. de Lauriston.)

873 — Une jeune fille consultant une fleur.

(S. d. A. d. A.)

874 — Un capucin expliquant à deux jeunes gens le sujet d'un bas-relief.

(Ce tableau appartient à M. Maine de Glatigny.)

875 — La marchande d'œufs.

(Ce tableau appartient à M. Constantin.)

876 — Un père jouant aux cartes avec son enfant.

(Ce tableau appartient à M. Tardieu.)

877 — Un chasseur.

(Ce tableau appartient à M. Ternaux Rousseau.)

878 — La bénédiction des chambres, aux fêtes de Pâques.

879 — La danse du Saltarello.

880 — Un joueur.

881 — Une paysanne faisant une corbeille.

882 — Un paysan buvant.

(Ces cinq tableaux appartiennent à M. Schroth.)

883 — La dot.

(Ce tableau appartient à M. Pasquier.)

HEIM.

884 — Délivrance du Roi d'Espagne.

Le roi d'Espagne et la famille royale débarquent au port Ste. Marie, où ils sont reçus par S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, qui est accompagné du prince de Carignan, de M. le général comte Guilleminot, et d'un nombreux état-major.

885 — Sujet tiré de l'histoire des Juifs, par Josephe.

Sur la foi des faux prophètes, un nombre consi-

dérable d'hommes, de femmes et d'enfans s'étaient réfugiés dans une des cours du temple de Jérusalem, croyant être épargnés ; mais ils furent tous massacrés par les Romains.

886 — Sainte Adélaïde.

Béranger, roi d'Italie, fit arrêter Sainte Adélaïde et l'enferma dans une prison. La princesse s'échappa accompagnée d'une seule fille qu'on lui avait laissée. Ne sachant où elle allait, à cause de l'obscurité de la nuit, elle tomba dans un étang où elle se cacha dans des roseaux pour se soustraire à ceux qui la cherchaient. Elle allait y périr, lorsque Dieu la fit rencontrer par un pêcheur qui la retira dans sa barque ainsi que sa compagne.

(Extrait de la Vie des Saints.)

HENRY, (Mlle.) *rue Saint-Louis, n. 75, au Marais.*

887 — Portrait en pied de Mlle ***

888 — Clémence Isaure et Lautrec.

Alphonse de Lautrec, se décidant à partir pour l'armée d'Italie, s'éloigne à regret de Clémence Isaure, qui, l'arrêtant avec timidité, détacha sa ceinture violette et souci. Il comprit son intention, et s'agenouillant devant elle, il reçut le présent que l'amour offrait à la victoire. A son écharpe bleue, elle joignit ses couleurs.

HENRY, (Victor) *rue Saint-Jacques, n. 124, hôtel d'Espagne.*

889 — Un portrait en pied.

HERSENT, *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

890 — Les religieux du mont Saint-Gothard.

Ils donnent des secours à une famille que des brigands ont dépouillée dans la montagne. (Sujet demandé.)

(Ce tableau appartient à S. A. R. Monsieur.)

891 — Portrait en pied de feu Monseigneur le duc de Richelieu,

892 — *Idem* de M. le marquis C. T.

893 — Portrait, étude de S. A. R. le prince de Carignan.

894 — Portrait de Mme G...

895 — *Idem* de Mlle, G...

896 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

HERSENT, (Mme.) *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

897 — Louis XIV bénissant son arrière petit-fils.

Ce monarque, sachant qu'il n'avait plus que peu de jours à vivre, fait venir son arrière petit-fils qui doit incessamment lui succéder, et après lui avoir adressé les plus sages exhortations, lui donne sa bénédiction. Madame de Maintenon soutient l'auguste vieillard et Madame la duchesse de Vantadour, gouvernante du jeune prince, l'approche de son bisaïeul. (M. d. R.)

898 — Portrait de Mme. la marquise de R***.

899 — Portrait de Mme. la comtesse de L. C***.

HERVILLY. (Mlle. d')

900 — Quatre sujets tirés de Gusman d'Alfarache. (Roman de Lesage.)

1°. Gusman, après avoir quitté la maison paternelle pour chercher fortune, ne sachant où passer la nuit, se couche sur les marches d'une chapelle; il est réveillé par de jeunes paysannes dansant et jouant des castagnettes.

2°. Gusman malade est rencontré par un muletier qui l'engage à monter sur un de ses mulets.

3°. Gusman trouve dans l'arrière cour d'une hôtellerie, la peau d'un jeune mulet fraîchement écorché. Il appelle son camarade le muletier, qui en avait mangé la veille, le prenant pour du veau, et se moque de lui.

4°. Gusman vole les confitures de son maître. Le cardinal le surprend le bras dans le coffre qu'il vient de forcer.

901 — Portrait de M. le baron Eugène Guilleminot.

902 — Un jeune berger pleurant son chien, tué par un serpent.

903 — Etude de pauvre.

HESSE aîné, *rue des Saints-Pères*, *n.* 46.

904 — Portraits à l'huile, *même numéro*.

905 — Miniatures, *idem*.

906 — Aquarelles, *idem*.

907 — Sépias, *idem*.

HESSE jeune, *rue du Faubourg-Saint-Denis. n.* 107.

908 — OEnone et Pâris.

HILAIRE LEDRU, *rue du Faubourg-Poissonnière, n.* 12.

909 — La fille de l'accordée de village au tombeau de Greuze.

910 — Etude d'un artisan presqu'aveugle.

Il explique son dernier ouvrage, et se recommande à la bienfaisance publique.

911 — Portrait de M^me^. A. M***.

HIMELY, *rue Gît-le-Cœur, n.* 6.

912 — Aquarelle; composition.

HOGUER, (M^lle^.) *rue des Saints-Pères, n.* 53.

Peintures sur porcelaine.

913 — Les petits orphelins, d'après M. A. Scheffer.

914 — Un portrait.

HOLLIER, *rue de Provence, n.* 56.

915 — M^lle^. A. G., de l'Académie royale de musique; grande miniature.

916 — M. A***.; *idem.*

917 — M. F***.; *idem.*

918 — M^me^. M***; *idem.*

HUE. (feu).

919 — Paysage orné de figures.

Sur le devant, à droite, sont les cascades de Tivoli; un pont coupe la vue en deux parties, et sépare un lac qui s'étend jusqu'à l'horizon, terminé par des montagnes.

920 — Paysage.

IASER, (M^elle^) *rue Neuve-Sainte-Croix, n.* 11.

921 — Cadre de miniatures.

INGRES, *à Florence.*

922 — Vœu de Louis XIII. (M. d. R.)

923 — Henri IV jouant avec ses enfans, au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence.

924 — François I^er^. reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le duc de Blacas.)

925 — Portraits, *même numéro.*

ISABEY. (J.)

926 — Un intérieur; aquarelle.

927 — Portraits; *idem.*

928 — Etudes de paysages; *idem.*

929 — Vues d'Italie, à la sépia.

930 — Vignettes pour différens ouvrages, *idem.*

931 — Dessins à la sépia pour le voyage de Normandie, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

ISABEY, (Eugène) *rue des Trois-Frères, n.* 7.

932 — Marines et paysages, *même numéro.*

IVRY, (le baron d') *rue Basse-du-Rempart, n.* 30.

933 — Un site des Vosges.

Une vaste nappe d'eau se précipite en torrent et bouillonne sur des rochers.

JACOB, *à Lyon.*

934 — Paysage, vue prise à Saint-Laurent-de-Chamousset, département du Rhône.

JACOB, (H.) *rue de Tournon, n.* 19.

935 — Plusieurs portraits coloriés au crayon.

936 — Hippolyte, reine des Amazones, assaillie par un lion; dessin sur pierre.

JACOBBER, *à la manufacture royale de porcelaine, et rue de Vaugirard. n.* 10, *à Sèvres.*

937 — Un tableau de fleurs et fruits.

938 — Un tableau de fruits, sur porcelaine de Sèvres.

JACOMIN, *place du Carrousel, hôtel de Nantes.*

939 — Le départ pour l'hôpital.

940 — La pauvre mère.

941 — Portrait de M. D***.

JACQUAND.

942 — Le viatique; intérieur.

943 — L'oiseau tué.

944 — Le retour de l'école.

945 — Une cour de prison.

JACQUES, *rue Vantadour, n. 5 bis.*

946 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

JAQUOTOT, (M^me^.) *rue Jacob, n. 14.*

Peintures sur porcelaine.

947 — La Corinne, d'après le tableau de M. Gérard.

948 — La vierge au poisson, seconde répétition d'après Raphaël.

949 — La belle Féronnière, d'après Léonard de Vinci.

950 — Portrait de M^me^. la comtesse de L...

951 — *Idem* du grand Frédéric, faisant partie de la collection de S. M.

952 — La grande Sainte Famille, d'après Raphaël.

953 — Catherine Paré, d'après Vander Werff.

954 — Anne de Boulen, d'après Holbein.

JOANNIS, *rue d'Enghien, passage des Petites-Ecuries.*

955 — * Paysage au soleil couchant.

956 — * Vue de la Ferté-sous-Jouarre.

957 — * Etude prise à Clisson.

958 — * Vue de Suisse, entrée du Valais.

JOLIMONT, (DE) *rue des Blancs-Manteaux*, *n.* 13.

959 — Marines; dessins.

960 — Dessins de monumens et sujet.

JOLIVARD, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 8.

961 — Paysage, entrée d'un bois; effet du matin.

962 — Etudes d'après nature, *même numéro.*

JOLY, (Mlle. VICTORINE) *rue Meslay*, *n.* 35.

963 — Portrait de Mme. la comtesse d'U...; miniature.

964 — *Idem* de M. E... L...; *idem.*

JOLY, *rue de Ponthieu*, *n.* 13.

965 — Vue prise aux environs de Moutiers-Grand-Val.

966 — Vue prise à Aescle, près Bâle.

967 — Etude d'après nature, faite à Lauterbrunn.

JORAND, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 43.

968 — Vue intérieure de l'église du Christ, dans le Hampshire.

969 — Intérieur de l'église mosquée de Belem, à Lisbonne.

Il fait partie du voyage de M. le Cte. de Clarac au Brésil.

JOURNAULT, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 10.

970 — Paysage.

Vue prise dans le département du Rhône.

971 — Paysage, site d'Auvergne.

972 — Paysage.

JOUSSELIN, *rue de Bourbon*, *n.* 17, *faubourg Saint-Germain.*

973 — Vue du pont de Sia, dans les gorges des Hautes-Pyrénées.

74 — Vue de Saint-Sauveur, prise du fort Sainte-Marie, près de Luce.

JURAMY, (Mlle.) *rue Saint-Nicolas-d'Antin*, *n.* 65.

975 — Fonts baptismaux de la métropole d'Aix, faisant autrefois partie du temple de Diane.

KINSON, *rue des Filles-Saint-Thomas*, *n.* 13.

976 — Portrait en pied de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême.

977 — Portrait en pied de S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

978 — Portrait en pied de Mme, ***.

979 — Portrait en buste de M. le duc de ***.

KNIP, *rue de Varennes, n. 21 faubourg Saint-Germain.*

980 — Grotte en ruine au palais des Césars, à Rome.

981 — Débordement du Rhin et rupture des digues, près de Nimègue, dans l'hiver de 1819; d'après nature.

982 — Intérieur d'une bergerie près de Paris; étude d'après nature.

983 — Vue prise près de Civita Ducale, dans la Sabine, royaume de Naples.

984 — Vue de Hollande, avec animaux.

985 — Vue d'une partie des ruines du palais des Césars, à Rome; gouache.

LABY, *rue Sainte-Anne, n. 18.*

986 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LACAZE, *de Libourne.*

987 — Portrait de Mlle. ***.

LACHASSAIGNE, *rue de la Marche, n. 4, au Marais.*

988 — La Musique, tableau peint sur porcelaine, d'après M. Ducis.

Il représente Marie-Stuart et David Rizzio, musicien attaché au service de son palais.

989 — La Peinture, tableau peint sur porcelaine, d'après M. Ducis.

Van-Dyck peignant son premier tableau.

LADURNER, *rue du Faubourg-Poissonnière, n.* 52.

990 — Affaire de Mataro.

La brigade d'avant-garde de la division Curial, commandée par M. le marquis de Vence, repousse l'attaque principale tentée par les Espagnols sur la ville de Mataro, le 24 mai 1823, à 3 heures du matin.

LAFOND, (Mlle. Aurore de) *rue Guénégaud, n.* 15.

991 — Fleurette et Henri à la fontaine de la Garenne.

992 — La veuve du Vendéen.

LAFOND, *rue J.-J.-Rousseau, n.* 3, *hôtel de Bullion.*

993 — La chaste Suzanne.

Lorsqu'on la conduisait à la mort, le Seigneur suscita l'esprit saint d'un jeune enfant nommé Daniel, qui s'écria : « Cette femme est innocente ; ces vieillards » ont porté un faux témoignage ; *séparez-les l'un de* » *l'autre*, je jugerai.

994 — L'Amour et la Discorde contemplant leurs œuvres.

On aperçoit Troie en flammes.

995 — Cymodocée, prêtresse des Muses.

Accompagnée de Démodocus, son père, elle chante

les poésies d'Homère en présence de la famille chrétienne de Lastheneä.

996 — Homère aveugle et réduit à la mendicité, chante ses poésies aux portes des villes grecques.

L'Annonciation.

Le Sacré Cœur de Jésus.

Apparition à sainte Clotilde.

Saint Louis en prière avant de combattre en frique.

(Ces quatre tableaux, commandés par M. le préfet de la Seine, ont été exécutés sur place, et se voyent dans la chapelle de feu S. A. S. la princesse de Condé, au Temple.)

997 — Portrait de feu S. A. S. la princesse de Condé.

998 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAIR, *rue de Vaugirard*, *n.* 72.

999 — Portraits de M^lles^. D***.

LAJOYE, *rue Tiquetonne*, *n.* 6.

1000 — Paysage historique.

Henri, roi de Sicile, ordonne une chasse le lendemain de son couronnement, pour avoir l'occasion d'aller renouveler sa foi à Blanche, fille de Siprédo, son premier ministre. Il a trompé la vigilance de ses gardes en sortant de Palerme : il s'est enfoncé dans la forêt de Balmont il demande à un pâtre qu'il lui montre le chemin du château. (*Gilblas.*)

LA MADELAINE, (Mme. Zoé DE) *place Vendôme, n.* 18.

1001 — Un cadre de miniatures.

LAMBERT, *rue Cit-le-Cœur, n.* 12.

Émaux.

1002 — Portrait en pied de Charles Ier., roi d'Angleterre, d'après Van-Dyck.

1003 — Une musicienne, d'après Terburg.

1004 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

1005 — Un effet de nuit, d'après Scalken.

LAMI, (EUGÈNE) *rue de Seine, n.* 12.

1006 — Combat du Puerto de Miravete, en Estramadure, le 30 septembre 1823.

La brigade du général Larochejacquelin, atteignit au puerto de Miravete, un corps de l'armée espagnole constitutionnelle.

Le moment représenté est celui où les deux têtes de colonnes de cavalerie se choquent à l'entrée du défilé formé par un ravin, et des hauteurs que le 7e. léger gravit au pas de charge, pour en débusquer les fantassins ennemis.

Les escadrons français et espagnols furent entièrement mêlés pendant un quart d'heure, et l'ennemi fut mis en pleine déroute après un combat des plus vifs.

1007 — Etudes de chevaux, *même numéro.*

LAMOTTE, *rue des Boulangers, n.* 13, *près le jardin du Roi.*

1008 — Geai bleu de Cayenne.

1009 — Coq combattant un dindon.

LANCRENON, *rue du Four-St.-Germain, n.* 40.

1010 — Une jeune fille vient trouver le fleuve Scamandre. (M. D. R.)

LANGLACÉ, *à la manufacture de Sèvres.*

1011 — Vue prise à Sassenage, près Grenoble.

1012 — Vue de la Loge, près Chantilly.

1013 — Vue des bords de l'Isère, à Grenoble.

1014 — Vue prise à Vorèpe, en Dauphiné.

1015 — Vue prise au Mont-d'Or.

1016 — Vue du Puy-de-Dôme, prise aux environs de Royat.

1017 — Vue prise à Saint-Cloud.

1018 — Etude d'après nature, à Auteuil.

LANGLOIS. (CHARLES)

1019 — Passage et bataille de Larzopispo, par le corps d'armée sous les ordres du duc de Trévise, le 8 août 1809.

1020 — Prise de la grande redoute de la Moskowa, en 1812.

Le général Caulaincourt qui venait de prendre le commandement du deuxième corps de cavalerie, reçut l'ordre de s'emparer de cette redoute. Ce général, à la tête des cuirassiers de la division Wathier, se précipite sur l'infanterie russe qui était en position sur la gauche de la redoute, renverse ses lignes, pénètre dans

la redoute par la gorge, et passe au fil de l'épée tout ce qui la défendait. Le général Caulaincourt, frappé à mort, ne put jouir de ce glorieux succès.

1021 — Passage du Lech, en 1796, par le général Gouvion Saint-Cyr.

1022 — Vue de rochers et chûte d'eau.

LANGLOIS *de Sesanne*, *rue Geoffroy-Langevin*, *n.* 7.

1023 — Portrait de M. P***.

1024 — Portrait d'enfant.

LANGLOIS. (J. M.)

1025 — Portrait en pied de M. de Belzunce, évêque de Marseille. (M. I.)

1026 — Portrait de M^me^. Z. G.

1027 — Portraits, *même numéro*.

LANTÉ, *rue des Petites-Écuries*, *n.* 25.

1028 — Une réunion d'habitans de différentes parties de la Normandie, sous la halle aux toiles, à Rouen.

Vue prise avant l'incendie qui endommagea le grand clocher de la cathédrale.

1029 — Portraits de Marie-Thérèse d'Autriche, et de M^me^ de Maintenon.

LARPANTEUR, *rue de la Paroisse*, *n.* 148, *à Versailles*.

1030 — Portrait de femme en pied.

LATIL, *rue des Marmousets*, *n.* 32.

1031 — Sujet tiré de Roland Furieux.

Byrène, malgré les sermens d'amour et de fidélité qu'il avait faits à Olympe, eut la cruauté de l'abandonner dans une île déserte. Olympe, affligée d'un départ aussi subit, court aussitôt aux rochers qui bordent la mer et agite son voile pour attirer les regards de l'équipage et surtout de son perfide amant.

LAURENCEL, (DE) *rue Taitbout*, *n.* 9.

1032 — Vue du Pont Royal au moment du passage du Roi.

1033 — Vue prise à Moret, près Fontainebleau.

1034 — Intérieur d'un pressoir à Ecouen.

LAURENT. (J.

1035 — Fête patronale d'un village des Vosges.

1036 — Les trois sœurs : *Finette*, *Babillarde* et *Nonchalante*. (Mgr. d. d'O.)

1037 — Cendrillon.

1038 — Le petit Chaperon rouge.

1039 — La belle Laure, représentée telle que Pétrarque la vit pour la première fois.

O souvenir délicieux ! dit il, une pluie de fleurs tombait des arbres sur son sein, sur les pans de sa robe et sur ses blonds cheveux.

(Tiré du cabinet de M. de Cypierre.)

1040 — L'hommage matinal.

LAURENT, (PAUL) *rue de Bourbon*, *n.* 50.

1041 — Parisina.

Couchée près de son époux, elle prononce dans son sommeil le nom de Hugo, son amant. Le confiant Azo l'entend et frémit de rage en apprenant le crime de sa femme et de son fils. (Lord Byron).

1042 — Une caverne de brigands.

Ils tirent au doigt mouillé à qui appartiendra une jeune dame qu'ils ont conduite dans leur repaire.

1043 — Intérieur du bain tempéré de Plombières.

1044 — Vue du val d'Ajol près Plombières.

Stanislas vient d'unir deux jeunes gens du pays, et leur adresse des conseils paternels.

1045 — Plusieurs paysages et études, *même numéro*.

LAURENT, (Mlle.) *rue de Bourbon*, *n.* 50.

1046 — Une convalescente au bain.

LAURENT, (AUGUSTE) *rue de la Pépinière*, *n.* 9.

1047 — Portrait de M. B. S.

LAUZIER, (Mlle. ADÈLE) *place du Palais-Bourbon*, *n.* 101.

1048 — Sapho.

Elle vient de composer sa dernière élégie. Sa mère et sa fille cherchent à la consoler.

LAVAUDEN, *place St.-Michel*, *n.* 127.

1049 — Apparition de Jésus-Christ à saint Augustin.

Jésus-Christ se présente sous l'apparence d'un pauvre au monastère de St.-Augustin; celui-ci le mène dans sa cellule, lui lave les pieds, après quoi le pauvre lui dit : « réjouissez-vous, grand Augustin, parce qu'aujourd'hui » vous avez mérité de voir et de toucher le Fils de Dieu » dans sa chair. » Puis, il s'éleva et disparut.

1050 — Ulysse et Calypso.

Calypso va chercher Ulysse, elle le trouve assis sur le rivage où il passait les jours à pleurer et à se consumer, soupirant après son congé qu'il ne pouvait obtenir de cette déesse; elle lui adressa ces paroles : « Ne vous » affligez plus sur ce rivage, je suis prête à vous ren- » voyer aujourd'hui même dans votre chère patrie. »

(*Odyssée* d'Homère.)

1051 — L'arrivée d'une diligence dans une auberge.

1052 — Un mercier ambulant.

LAWRENCE, (Sir Thomas) *président de l'Académie de peinture, à Londres.*

1053 — Portrait de feu M. le duc de Richelieu.

LEBLANC.

1054 — Intérieur d'un couvent.

Un religieux s'entretient avec une femme accompagnée d'un enfant.

LEBRUN. (Mme.)

1055 — Portrait de S. A. R. Madame la Duchesse de Berri.

1056 — Portrait de Mad. la Duchesse de Guiche.

1057 — Portrait de M. le Comte Tolstoï.

1058 — Portrait de Madame Davidoff, née de Gramont.

1059 — Portrait de M. le général comte du Coëtlosquet.

1060 — Portrait de Madame Lafond.

1061 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LEBRUN, (Mlle. Eugénie) *quai des Augustins n.* 29.

1062 — Sujet tiré des amours de Louis XIV, par Boissy.

Louis XIV, se promenant un jour dans le parc de Versailles, aperçut dans l'orangerie où l'on venait de placer sa statue, une jeune et belle paysanne (fille de son jardinier) qui l'admirait : « La trouvez-vous ressemblante » dit Louis, en prenant par le bras cette jeune fille toute interdite de voir le Roi si près d'elle.

1063 — Le retour du soldat dans sa famille.

1064 — Portrait en pied de Mme. L***.

1065 — Portrait de la princesse ***.

1066 — Portrait de Mme. Montano, artiste du théâtre de l'Odéon.

1067 — Portrait de Mme. de C***.

LEBRUN, (Hippolyte) *rue de l'Abbaye-Saint-Germain, n.* 3.

1068 — Paysage ; Diogène cherchant un homme aux Bacchanales.

1069 — * Paysage; le supplice d'une vestale.

1070 — * Paysage; le bain des nymphes troublé par les satyres.

1071 — * Paysage; la prière nocturne à l'Amour.

1072 — * Vuę intérieure prise à la seconde galerie du Colysée.

LECARPENTIER, (PAUL) *rue de Lancry*, *n.* 10.

1073 — * Stratagême de Vénus.

Vénus, après avoir endormi Ascagne, envoie à sa place l'Amour à Carthage pour enflammer Didon en faveur d'Énée.

. . . . . .
Et toi, pour cette nuit quittant tes traits divins,
Enfant ainsi que lui, prends ses traits enfantins;
Et lorsque, dans le feu d'une fête brillante
Qu'échauffera du vin la liqueur enivrante,
Didon va t'imprimer des baisers pleins d'ardeur,
Mon fils, glisse en secret ton poison dans son cœur.
(*Énéide*, liv. 1er.)

1074 — Portrait du docteur D***.

1075 — Portrait de Mr. M... graveur.

LECARPENTIER, (L. B.) *boulevard Beaumarchais*, *n.* 8.

1076 — Vue prise aux environs de Lagny, en Brie.

1077 — Intérieur de jardin, figures par M. de Demarne.

LECERF, *rue Ste.-Croix de la Bretonnerie, n.* 44.

1078 — Portrait en pied de M^me^. L***, avec son fils.

1079 — Portrait de M. Urbain Massard, graveur.

LECHENETIER, *rue de Seine, n.* 16.

1080 — Miniatures, *même numéro.*

LECLER, (AUGUSTE) *quai St.-Michel, n.* 7.

1081 — Un hangar.

On aperçoit par-dessous les ruines de l'église de l'ancienne commanderie de St.-Jean de-Latran, à Paris.

LECLERC, (M^lle^. AURORE) *place de l'Ecole, n.* 4.

Peintures sur porcelaine.

1082 — L'accordée de village, d'après Greuze.

1083 — La vierge, dite au Coussin, d'après Solario.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1084 — La Madeleine, connue sous le nom de la Liseuse, d'après le Corrège.

1085 — Portrait de Claude Perraut, d'après Largillière.

LECOEUR, *rue Neuve-St.-Roch, n.* 20.

1086 — Le sonneur et le suisse de paroisse en goguette.

Le curé veut les chasser; leurs femmes et leurs enfans implorent la grâce des coupables: le pasteur se laisse toucher en faveur des enfans.

1087 — La fileuse endormie.

(Ce tableau appartient à M. Laneuville.)

1088 — Deux sœurs de la charité.

(Ce tableau appartient à M. Panckouke.)

1089 — Corinne, après le départ de son amant.

1090 — François Ier. et la reine de Navarre.

« Ici, François, piqué contre un sexe trop fin,
» Aux vitreaux du palais confie un trait malin. »

(Ce tableau et le précédent appartiennent à M. Alph. Giroux.)

LECOMTE, (Hipp^te.) *rue Chantereine*, *n.* 10.

1091 — Attaque et prise des retranchemens devant la Corogne par la division Bourke.

Le 15 juillet 1823, le général Bourke attaque les hauteurs de Ste.-Marguerite qui dominent la Corogne. Avant que ses troupes fussent entièrement déployées, il aperçoit des rochers où l'ennemi avait négligé de placer du canon. Il indique ce point au général Laroche Jacquelin, en lui disant : Là est la victoire. A la tête du 7^e. régiment d'infanterie de ligne, le général Laroche-Jacquelin attaque les retranchemens. Le colonel Lambot, qui commandait ce régiment, arrive sur la crête et y attire tout son corps à travers une vive fusillade. L'ennemi, déconcerté de cette audace et voyant la brigade Berthier qui gagnait du terrain sur la gauche, abandonne ses retranchemens, laissant une partie de son artillerie au pouvoir des Français, et fuyant vers la ville.

1092 — Avant-postes de l'armée française au bivouac, dans la Sierra Morena. Au premier

plan un aide-de-camp du prince généralissime interroge un guide.

1093 — Vue du village de Saint-Remi, au pied du grand Saint-Bernard, en entrant dans la vallée d'Aoste.

1094 — Soldats en cantonnement près d'un fort. (Costume du règne de Louis XIII.)

1095 — Prisonniers espagnols conduits à leur dépôt.

1096 — Une vue de Neuilly.

LECOMTE, (PIERRE) *rue de Bussy*, *n.* 16.

1097 — Le prince de Carignan, acceptant les épaulettes de grenadier français.

Le prince partagea la gloire de nos soldats à la prise du Trocadéro et combattit dans les rangs de la 2e compagnie du 6e. régiment de la garde royale. Les grenadiers, témoins de sa valeur et de son sang froid, arrêtérent qu'ils lui offriraient des épaulettes. Elles lui furent présentées par M. le vicomte de Gallard, capitaine de la compagnie, qui se rendit auprès du Prince à la tête de la députation.

1098 — La lecture du Dante.

1099 — La lecture de Bocace.

1100 — Portrait en pied de M. G., prêt à monter à cheval.

1101 — Portraits en pied de M. et Mme. D. L.

1102 — Portrait d'une jeune pensionnaire.

1103 — La laitière à la porte de l'hôtel de la Rochefoucault.

LECOQ, (M^lle.) *rue Mazarine*, *n.* 41.

1104 — Un cadre de miniatures.

LE DOUX.

1105 — Portrait de M^r. D...., officier au corps de la gendarmerie royale de Paris.

LEGAL, *rue St.-Dominique*, *n.* 24, *faubourg St.-Germain.*

1106 — Une Vierge.

1107 — Portraits, *même numéro.*

LEGENDRE, *rue et île St.-Louis*, *n.* 15.

1108 — *Vue d'un couvent de trapistes, sur les bords de la Mayenne; effet de clair de lune.

LEGENVRE, *rue St.-Joseph*, *n.* 26.

1109 — Un cadre de miniatures.

On y remarque les portraits de M. Pastou, auteur de la lyre harmonique, et de M. Diacon, peintre.

LEGRAND, (M^lle. ATALANTE), *rue de Gramont n.* 10.

1110 — Un cadre de miniatures.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN, (M^lle.) *rue des Marmousets*, *n.* 17, *en la Cité.*

1111 — Eudore et Cymodocée.

(Tiré des *Martyrs*, de M. de Châteaubriant.)

1112 — La Belle au bois dormant.

1113 — L'adroite Princesse.

1114 — Un portrait de femme.

LEGRAND, (JENNY Mlle.) *rue des Moulins*, *n.* 20.

1115 — Un dessous de porte rustique, avec figures et ustensiles de ménage.

1116 — Une marchande de marrons.

1117 — Une marchande de légumes.

LEGROS, *rue du Helder*, *n.* 20, *Chaussée-d'Antin.*

1118 — Portraits à l'aquarelle et en miniature, *même numéro.*

LEJEUNE, (le général Bon.)

1119 — Premier passage du Rhin, en 1795 (6 septembre) dans le duché de Berg, par Jourdan et Kléber.

1120 — Bataille de Chiclana, en 1811 (24 mars) par le duc de Bellune.

1121 — Bataille de la Moskowa, en 1812 (6 septembre.)

Cette faible portion du champ de bataille, représente la prise de la redoute du centre par les cuirassiers de Caulaincourt.

Les vues sont d'après nature.

LEMASLE, *rue St.-Denis*, *n.* 342.

1122 — Le peintre au cabaret.

1123 — Une jeune paladine blessée.

1124 — Le mariage par procuration de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

1125 — La naissance d'Henri IV.

LEMERCIER, *rue de Furstemberg*, *n.* 6, *faubourg St.-Germain.*

1126 — Le pont de Batigny, dans la forêt de Compiègne, d'après nature.

1127 — Etude d'après nature d'un fragment du château de Pierre-Fonds, près Compiègne.

1128 — Etude *idem* d'une ancienne chapelle du château de Chevreuse.

1129 — Etude *idem* d'un moulin à eau, près Nonancourt, département de l'Eure.

1130 — Etude *idem* d'un pêcheur.

1131 — Etudes diverses, d'après nature.

LEPAGE, *rue St.-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille.*

1132 — Tableau de fleurs; offrande à Marie.

1133 — Tableau de fruits.

LEPAULE, *rue du Bac*, *n.* 77.

1134 — L'invention de la lyre.

LEPRINCE. (A. X.), *rue Hauteville*, *n.* 33.

1135 — Embarquement des bestiaux dans le passager, à Honfleur.

1136 — Les patineurs.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berri.)

1137 — Le marchand forain.

1138 — La diligence.

1139 — Une marche d'animaux.

1140 — Vue des bords de la mer, près du Hâvre.

1141 — Le repas.

LEPRINCE, (ROBERT-LÉOPOLD) *rue Hauteville*, *n.* 33.

1142 — Un paysage.

1143 — Moulin à eau, à Honfleur.

1144 — Signature d'un acte de mariage dans la sacristie de Saint-Roch.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

1145 — Vue de mer, prise du bas de la Hève, au Hâvre.

LEPRINCE, (CHARLES DE CRESPY) *rue de Vaugirard*, *n.* 36.

1146 — Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berri.)

1147 — Intérieur d'une loge occupée par des invalides, le jour de la représentation du Trocadéro, au Cirque Olympique.

Un amputé et un manchot unissent leurs deux autres mains pour applaudir.

(Ce tableau appartient au Roi.)

LEQUEUTRE, *rue Grange-Batelière*, *n.* 26.

1148 — Miniatures, *même numéro.*

LEROY, (SÉBASTIEN) *rue Chanoinesse*, *n.* 18.

1149 — Anacréon réchauffant l'Amour.

J'allume aussitôt du feu;
Lui, regarde si la pluie
N'a point gâté quelque peu
Un arc dont je me défie.
Je m'approche toutefois,
Et de l'enfant prends les doigts,
Les réchauffe, et dans moi-même
Je dis : pourquoi craindre tant?
Que peut-il? c'est un enfant.
.....

1150 — Portrait de femme.

LEROY, (ALPHONSE) *rue Chanoinesse*, *n.* 18.

1151 — Vue prise dans l'intérieur d'un village, en Auvergne.

1152 — Edwin Ruthwen retrouvant Wallace dans les ruines d'Ellerslie.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*, *n.* 20.

1153 — Un petit montagnard jouant de l'orgue.

Une petite fille semble l'écouter avec intérêt; une

autre s'amuse à boucher les tuyaux de l'orgue avec ses doigts.

1154 — Le premier devoir.

LESAGE, *rue des Vieux-Augustins*, *n.* 46.

1155 — Intérieur d'un harem odalisque sous la surveillance du chef des eunuques.

LESAINT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n.* 138.

1156 — Intérieur de l'abbaye de Focombeau (Indre.)

Des religieux donnent des secours à un guerrier blessé.

1157 — Vue du vestibule d'une salle à manger, à Pantin.

1158 — Le baptême.

1159 — Vue d'une des salles du monastère des Bénédictins, à Montivilliers.

Le sujet des figures, par M. X. Le Prince, reproduit le trait d'énergie suggéré par l'abbesse et imité par la plupart des religieuses qui se défigurèrent dans l'espoir d'échapper à la brutalité des soldats.

LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Christine*, *n.* 2.

1160 — Tableau de fleurs.

1161 — Tableau de fruits.

LETELLIER, *rue Royale*, *n.* 13.

1162 — Paysage, site d'Italie.

LETHIÈRE. (Guillon)

1163 — Fondation du Collége royal de France par François Ier.

Le roi est au moment de signer les lettres patentes portant fondation du Collége Royal. Elles contiennent la nomination des professeurs. Guillaume Budée, prévôt des marchands, présente au Roi le registre ; un secrétaire lui présente la plume.

On a placé dans le tableau le jeune Dauphin, depuis, Henri II; la Reine de Navarre, sœur de François Ier, et plusieurs des hommes les plus célèbres du temps, le grec Lascaris, Marot, le Primatice, Léonard de Vinci, maître Roux, etc.

(Ce tableau est destiné à décorer une des salles du Collége Royal.)

LINTON.

1164 — Une marine.

LORDON, *rue des Maçons-Sorbonne*, n. 1.

1165 — Saint François d'Assise.

François mené devant le soudan qui lui demande pourquoi il était venu en Egypte; je suis envoyé, lui dit-il, avec fermeté, non par les hommes, mais par le Dieu très-haut, pour vous montrer, à vous et à votre peuple la voie du salut, en vous annonçant les vérités de l'Evangile. (P.)

1166 — Le duc de Montpensier s'échappant du fort Saint-Jean, à Marseille, en 1795.

« Après avoir attaché la corde, je recommandai à » la bonne Françoise de veiller à ce qu'elle ne se défît » pas, j'enjambai la fenêtre : à peine étais-je parvenu à

» la moitié de la hauteur, c'est-à-dire, environ trente » cinq pieds, que la corde casse, et je tombe sans » connaissance, ayant cependant le tems, avant de la » perdre, d'entendre la bonne Françoise s'écrier : » *Ah! mère de Dieu, il est mort le pauvre enfant!* »

(Mémoires du duc de Montpensier.)

1167 — Le retour d'un petit Savoyard.

Il donne à sa mère l'argent qu'il a gagné.

1168 — Henri IV après la bataille de Coutras. (M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard*, *n.* 17.

1169 — Vue de Rome, Porto Ripetta; paysage.

MAGG, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 22.

1170 — Entrée du bois de Hohenlinden, près de Munich.

MAIGNEN, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n.* 86.

1171 — Prise des hauteurs Sainte-Marguerite devant la Corogne, le 15 juillet 1823.

Le moment du tableau est celui où les colonnes françaises sont arrivées au pied des retranchemens; le général Bourke en dirige la marche au milieu du feu le plus meurtrier. Le général Laroche-Jacquelin, à la tête du 7e. léger, s'empare des moulins, et est parfaitement secondé par le colonel Lambot.

MAILLOT, *rue Childebert*, *n.* 1.

1172 — Saint Pierre confesse la divinité de Jésus-Christ.

Le Sauveur, après avoir demandé à quelques-uns

de ses disciples ce que l'on disait de lui dans le monde, et vous, ajoute-t-il, qui dites-vous que je suis? Pierre aussitôt, avec l'accent de la foi la plus vive, s'écrie: Vous êtes le Christ, le fils du Dieu vivant.

1173 — Saint Jean l'évangéliste prêchant la charité.

1174 — La fuite.

MAISSIAT. (Feu)

Topographie.

1175 — Dessin représentant la Forêt-Noire.

1176 — *Idem*, montagnes du pays de Limbourg.

1177 — *Idem*, la position militaire de Henberg.

1178 — *Idem*, une étude.

MALBRANCHE, *au grand Mont-Rouge*, *n.* 133, *et à Paris*, *rue de la Verrerie*, *n.* 46.

1179 — * Vue prise en Normandie; effet de neige.

1180 — * Vue d'une vallée, au lever de la lune.

MALLET, *rue Quincampoix*, *n.* 4.

1181 — Geneviève de Brabant dans la prison.

Etant accouchée seule et sans aucun secours, elle administre elle-même le baptême à son fils, qu'elle nomme Benony.

MANSION, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 10.

1182 — Un cadre de miniatures, parmi lesquel-

les se trouvent les portraits de M. Horace Vernet et de la femme de l'auteur.

MARCEL, (M^lle.) *rue du Four-Saint-Germain, n.* 70.

1183 — Un portrait de femme, d'après nature, peint sur porcelaine.

MARÉCHAL, *passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, n.* 8.

1184 — Une Madeleine.

1185 — Portrait de feu M^lle. Alexandrine ***, artiste; grande miniature.

MARICOT, *boulevard Saint-Martin, n.* 23.

1186 — Portrait de M. Paul de Kock, homme de lettres et auteur dramatique; grande miniature.

1187 — Portrait de M. Casimir Delavigne, *idem.*

1188 — Portrait de M. Odry, dans le rôle de Larose, de l'Aveugle de Montmorency, *idem.*

1189 — Plusieurs portraits, *même numéro*, parmi lesquels sont ceux de M. le marquis de Puisaye et du comte de S***.

1190 — Portrait de M. Mège, médecin de S. Ex. le prince de Talleyrand.

1191 — Portrait de l'auteur.

MARIE, *rue Saint-Martin.*

1192 — Portrait d'homme ; miniature.

MARIGNY, *quai des Augustins*, *n.* 55.

1193 — Le Christ au pied de la croix. (P.)

1194 — Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, par Henri IV, l'an 1602.

Lorsque le Roi entra dans la salle du festin, qui fut donné à cette occasion, il demanda une coupe, et but à la santé des Suisses, ses amis et très-fidèle alliés.

MARIN LAVIGNE, *rue Saint-Honoré*, *n.* 367.

1195 — L'extrême-onction.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

1196 — Funérailles des rois chez les anciens Egyptiens ; composition lithographiée.

MASSÉ, *rue Sainte-Anne*, *n.* 37.

1197 — Intérieur de l'atelier des élèves de M. Gros.

1198 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

MASSÉ, (François) *à Saint-Germain-en-Laye, place du Vieux-Marché*, *n.* 12.

1199 — Portrait de la fille de l'auteur.

MATET, *rue du Petit-Lion*, *n.* 13, *faubourg Saint-Germain.*

1200 — Portrait de Mlle. de ***.

MAUZAISSE.

1201 — Entrée de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême dans Madrid. (P.)

1202 — Portrait équestre de Henri IV. (M. d. R.)

1203 — Martyre de saint Etienne. (M. I.)

MAYER, *rue de Richelieu*, *n.* 22.

1204 — Portrait de femme.

MEILLAN, *de Lyon*, *rue d'Angevilliers*, *n.* 16.

1205 — Un des grands malheurs de la vie ; tableau d'intérieur.

1206 — Petit intérieur de salle à manger.

MELLING, *rue de Condé*, *n.* 5.

1207 — Dessins à la sépia.

Ils font partie du Voyage pittoresque des Pyrénées françaises.

MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 23.

1208 — Mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

Le Prince lève une main défaillante sur sa fille, et lui dit : Pauvre enfant, je souhaite que tu sois moins malheureuse que ceux de ta famille.

1209 — Raphaël présenté à la duchesse d'Urbin.

Raphaël, à peine âgé de 15 ans, est présenté par son père à la duchesse d'Urbin, qui lui donne une lettre de recommandation pour aller à Florence étudier la peinture chez le Pérugin.

1210 — La branche d'acacia.

Madame Campan accordait, comme récompense, aux élèves distinguées par leurs succès, la permission de planter un arbre dans le jardin de sa maison d'éducation. Une jeune personne, qui y avait planté à ce titre un acacia, fut atteinte d'une maladie mortelle, peu d'années après être revenue chez sa mère. A ses derniers momens, elle témoigna le vif desir de revoir une branche de son acacia. Un ancien serviteur de la maison est envoyé, et la lui apporte.

1211 — La vision du Tasse; esquisse terminée.

1212 — Portrait de M. B***, membre de la Chambre des Députés.

MERLIN, *à Rouen.*

1213 — Vue générale de la côte de Canteleu et de Bapaume, près de Rouen.

1214 — Vue d'une maison de campagne, située sur la route de Bapaume.

1215 — Vue de la même maison, prise depuis la rivière.

1216 — Vue d'une tour du château de Gamaches, près la ville d'Eu.

MEURET, *place des Italiens, n.* 1.

1217 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

MEYNIER, *rue du Paon, n.* 8.

1218 — Saint Vincent de Paule.

Ce saint fondateur des Enfans-Trouvés, craignant

que le zèle et les bienfaits des dames qui avaient contribué à cet établissement ne devinssent insuffisans à cause du grand nombre d'enfans qu'on y apportait journellement, conçut de vives alarmes sur le sort de ces innocentes créatures. Il résolut de rassembler dans la salle d'une maison de bienfaisance les personnes qui l'avaient aidé dans ses pieux desseins, et que plusieurs dames de la cour s'empressèrent d'imiter. Ce fut à cette occasion qu'il prononça un discours plein de l'éloquence du cœur et qui finissait par ces mots si touchans: «après leur avoir servi de mères, serez-vous plus » cruelles que les marâtres qui leur ont donné le » jour? Aujourd'hui ils vivent, demain ils mourront si » vous les abandonnez. » Ces paroles produisirent l'effet que le saint en attendait: des larmes coulèrent..... ... Il en profita, en faisant signe à une jeune novice d'ouvrir une porte derrière laquelle on avait placé ces infortunés. Les plus âgés, à l'aspect de leurs bienfaitrices, se précipitèrent dans leurs bras. On remarque parmi les plus célèbres d'entr'elles, M^me^. Legras de Marillac, fondatrice des sœurs de la Charité, M^me^ de Miramion, jeune alors, M^me^. la duchesse d'Aiguillon, nièce du cardinal de Richelieu; c'est elle qu'on aperçoit à gauche sur le devant du tableau. (M. I.)

MICHALLON. (feu)

1219 — OEdipe et Antigone près du temple des Euménides.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

MILLET, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 6.

1220 — Portrait de M. Bouhot, peintre; grande miniature.

1221 — Portrait de M. Xavier Le Prince, peintre; *idem*.

1222 — Portrait de M^lle^. Louise Pierson, actrice du théâtre de la porte Saint-Martin; miniature.

1223 — Portraits de deux enfans, vus en pied, grande aquarelle.

1224 — Portrait de M. le colonel ***; grande aquarelle.

1225 — Plusieurs miniatures et aquarelles, *même numéro*.

1226 — Portrait de Mme. la vicomtesse de M***.

MIRBEL. (Mme. Lizinka de)

1227 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro*.

MOENCH, *rue Boucherat, n.* 32.

1228 — Deux sujets tirés de la Clochette, conte de Lafontaine.

« Le compagnon détourne une génisse
» De ce bétail que la fille conduit.
» ..... Le drôle à propos
» Avait d'abord étoupé la clochette;
» Puis il la prit, puis la faisant sonner,
» Il se fit suivre et tant que la fillette
» Au fond d'un bois se laissa détourner.

MONANTEUIL, *rue de Sèvres, n.* 11.

1229 — Tête de Vierge.

1230 — Etude de paysan normand.

1231 — Femme spartiate auprès du tombeau de son époux; esquisse.

1232 — Dessin du tableau de Saül, par M. Gros.

(Mgr. d. d'O.)

MONGIN, *rue de Sèvres, n.* 29.

1233 — Othon de Grandson.

Il se rendait au château de sa mère, quand il fut attaqué par un chevalier, dont la visière couvrait le visage. Après avoir contraint son ennemi à la fuite, il examine l'épée qu'il a arrachée à son adversaire; il aperçoit avec surprise sur la lame le nom du comte Gérard, son cousin et son rival.

1234 — Vue prise sur les bords de l'Aar, dans le canton d'Argovie.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la Duchesse de Berri.)

1235 — L'intrigue sur les toits; étude d'après nature.

1236 — Le curieux; *idem*.

MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts.*

237 — Aria et Pœtus.

1238 — Etablissement de l'ordre de Saint-Bruno, à Paris.

St. Louis, voulant attirer auprès de lui les vertueux disciples de St. Bruno, écrivit, en 1257, au général de cette congrégation qui lui envoya quatre religieux de cet ordre. Ils furent d'abord établis à Gentilly, et ensuite rue d'Enfer.

1239 — Athénodore.

Ce philosophe stoïcien vient à Athènes, et s'y loge dans une maison fort décriée et déserte. Dans le profond silence de la nuit il entend un bruit sinistre; un spectre lui apparaît.

(Lettre de Pline le jeune.)

MONTHELIER, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, *n.* 29.

1240 — Intérieur du cloître de Saint-Wandrille, en Normandie.

Deux pélerins adressent leurs prières au saint qui en fut le fondateur.

1241 — Intérieur de l'atelier de feu Truchot.

Sur le chevalet est placé le tableau non achevé représentant le mont St.-Michel, dernière production de ce jeune artiste.

1242 — Entrée d'une abbaye, près de Rouen.

MONTVIGNIER, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 10.

1243 — Paysage.

Vue prise dans le département du Puy-de-Dôme.

MONVOISIN, *à Rome.*

1244 — * Aristomène.

Près de périr dans une fosse profonde, où il avait été précipité avec ses compagnons, il aperçut un renard qui s'y était introduit, le saisit, et l'animal voulant s'échapper, Aristomène se traîna après lui, et découvrit ainsi l'issue du souterrain.

1245 — * Callirhoé.

Etant allée, selon la coutume, offrir sa virginité au Scamandre, un jeune homme, qui l'aimait depuis long-tems sans espérance, fit si bien, par son stratagème, qu'il reçut ce qui était destiné au fleuve.

MORLOT, (Mme.) *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 15.

1246 — La Joconde, d'après le tableau de Léonard de Vinci, sur porcelaine.

MOUCHY, *rue de Seine*, *n.* 23, *faubourg Saint-Germain.*

1247 — * Un Christ en croix.

1248 — * Une descente de croix.

MOURLAN, *rue Neuve-du-Luxembourg*, *n.* 8.

1249 — Portrait de M. M***., avocat; grande miniature.

1250 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

MOZIN, *rue Hauteville*, *n.* 39.

1251 — Extérieur du port de Dieppe.

Vue prise de la jetée du Polet, pendant la marée basse.

1252 — Une marine.

MULLER, *boulevard Bonne-Nouvelle*, *n.* 27.

1253 — Le chien de Xantippe.

Il vient expirer de fatigue aux pieds de son maître, après l'avoir suivi à la nage depuis Athènes jusqu'à Salamine.

MUTEL, (M^me^.) *rue de l'Arcade*, *n.* 23.

Peintures sur porcelaine.

1254 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Sasso Ferrato.

(Ce tableau appartient à M. le comte Perregaux.)

1255 — Une druidesse improvisant au son de sa harpe, d'après M. Horace Vernet.

1256 — La Folle par amour, d'après le même.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le prince Aldobrandini.)

MUTIN, *rue Saint-Paul*, *n.* 9.

1257 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

NAVEZ, *à Bruxelles.*

1258 — Portrait de Mme. B**.

1259 — Sainte Famille; costumes de Sonnino.

1260 — Portrait d'une bruxelloise.

1261 — Jeune fille de Rome.

1262 — Jeune fille de Cori, près Velletri.

(Ces tableaux appartiennent à M. Benard.)

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, *n.* 72.

1263 — Paysage représentant la mort de la reine Brunehaut.

1264 — Apothéose d'Huygens.

Ce savant astronome fixa le premier, d'une manière précise, la forme et les divers aspects de Saturne et de ses satellites.

NOEL, (Alexis) *rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n.* 20.

1265 — Vue du château d'Ussé, prise des bords de l'Indre.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Duras.)

1266 — Vue extérieure de l'ancienne porte du château d'Amboise, vulgairement dite porte des Césars. (Mgr. d. d'O.)

NOEL. (feu).

1267 — Une scène familière.

(Ce tableau appartient à M. Lecocq.)

NOEL, (JOSEPH) *à Bayeux.*

1268 — Un portrait, tête d'étude; aquarelle.

NOVION, (DE) *rue du Mont-Thabor, n.* 12.

1269 — Entrée du défilé de Pancorbo par Ameyugo.

1270 — Tariffa, près du détroit en venant d'Afrique.

1271 — Le port et la rade de Tanger (Afrique).

(Les figures de ces trois tableaux sont de M. Eugène Lami.)

1272 — Intérieur du salon de M. Georges Onslow, à Chalandrat.

(Figures de M. Duval le Camus.)

1273 — Le Château du Bacha de Tanger, pris en allant au cap Spartel.

1274 — Col et hospice du Petit-Saint-Bernard, en venant du Piémont.

(Ces deux médaillons sont peints au fixé.)

OLRY, *rue Saint-Lazare, n.* 37.

1275 — Intérieur de l'église de Saint-Prix, vallée de Montmorency.

1276 — Une cour de ferme.

1277 — Un petit mendiant.

ORIVAL DE CRIEL. (Mlle. L. D')

1278 — Une fileuse.

ORSEL, *à Rome.*

1279 — Adam et Eve auprès du corps d'Abel.

OSTERVALD, éditeur, *quai des Augustins, n.* 25.

1280 — Plusieurs tableaux et aquarelles représentant des vues de Sicile, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Voyage pittoresque en Sicile.*

1281 — Tableaux et aquarelles; vues des ports et des côtes de France, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France.*

1282 — Aquarelles; vues du Mont-Blanc et de la vallée de Chamouni, par divers artistes, *même numéro.*

Elles font partie du voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.

1283 — Tableaux et aquarelles; vues du cours du Rhône, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues du cours du Rhône.*

1284 — Aquarelles; vues diverses, par plusieurs artistes, *même numéro.*

Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues diverses.*

PAGES. (Mlle.)

1285 — Daphnis et Chloé.

Ainsi que Daphnis, estait en ces termes, une cigale poursuyvie par une harondelle, se vint jeter en sauvegarde dedans le sein de Chloë, dequoi Chloë ne sachant ce que c'etait s'écria hault, et Daphnis, se riant de sa peur, prit la gentille cigalle.

(Traduction d'*Amyot.*)

1286 — Clotilde et Aurélien.

Clovis ayant entendu parler des vertus et de la beauté de Clotilde, éprouve pour elle un intérêt qui bientôt se change en amour. Il remet à son fidèle Aurélien un anneau pour cette aimable princesse. Aurélien arrive à Genève, et, pour tromper les regards du soupçonneux Gondebaud, oncle de la princesse, il se déguise sous les habits d'un pauvre, se prosterne à ses pieds et lui presente l'anneau royal. (Tableau commandé.)

(*Gaule poétique.*)

1287 — Portrait de Mlle. T.

1288 — Portrait de M. B.

PAGNIERRE, (Mme. veuve) née DROLLING, *rue de Sèvres, n.* 31.

1289 — Un intérieur.

PARADIS, *rue Childebert, n.* 9.

1290 — Sujet de la vie de Milton.

Milton étant au collège de Cambridge fut surpris

pendant son sommeil par deux jeunes dames dont l'une lui laissa un billet en vers italiens dans lequel elle vantait sa beauté. Milton le trouva à son réveil et soupira longtems après ses belles inconnues.

1291 — François Ier.; portrait en pied.

1292 — Henri IV rédigeant l'édit de Nantes.

1293 — Gilblas racontant ses aventures au licencié Sédillo.

1294 — Milton se faisant lire les auteurs anciens par ses filles.

PARANT, (Louis Bertin) *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 46.

1295 — La fermeture du temple de Janus.

Auguste vient de rendre la paix au monde Il retourne à son palais au milieu des acclamations générales. On voit près du temple Tibulle, Properce, Horace et Virgile qui s'entretiennent avec Mecène.

(Ce vase, peint sur porcelaine de Sèvres, appartient à S. A. R. Monsieur.)

1296 — L'Amour à la porte d'Anacréon.

1297 — Plusieurs portraits en camée, sur porcelaine.

PARENT, *rue Saint-Honoré*, *n.* 270.

1298 — Portrait d'homme; grande miniature.

PARIS, *rue de Crussol*, *n.* 6.

Peintures sur porcelaine.

1299 — Vues du château de Rosny, d'après M. Ricois.

(Ces tableaux appartiennent à S. A. R Madame la duchesse de Berri.)

1300 — Portrait de M. A. S., peint d'après nature.

1301 — Copie d'après M. Demarne.

(Ce tableau appartient à madame Désarnaud.)

PARMENTIER, (HENRY) *rue Quincampoix, n.* 59.

1302 — Vue de la porte de Fleury, dans le bois de Meudon.

1303 — Vue du château de Meudon.

1304 — Vue d'une papeterie à Thiers, en Auvergne.

1305 — Vue prise auprès du même lieu.

PASSOT, *quai Lepelletier, n.* 8.

1306 — Portrait de l'auteur; miniature.

1307 — Portrait de Mlle. Mante, artiste sociétaire du Théâtre-Français, dans le rôle de Rosine du Barbier de Séville; aquarelle.

1308 — Portrait de M. E. Jouy, membre de l'Académie française; miniature.

1309 — Portrait de M. Rossini; miniature.

1310 — Portrait de M. M***., gentilhomme de la chambre du Roi; miniature.

1311 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

PASTIER, *rue des Juifs*, *n.* 15.

Peintures sur porcelaine.

1312 — L'entrée de Henri IV dans Paris, d'après M. Gérard.

1313 — Portrait de M. Ducis, poète tragique, d'après le même.

1314 — Portrait d'après M. Guérin.

PAU DE SAINT-MARTIN, *nouveau marché Saint-Martin*, *rue Borda*, *n.* 1.

1315 — * Vue de la grande cascade de Tendon, département des Vosges.

1316 — * Vue d'une des entrées de l'Elysée-Bourbon, prise des Champs-Elysées.

1317 — * Paysage aux environs de Paris.

PAUL, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 1.

1318 — Le naufrage de *l'Ariel*, tiré du roman intitulé *le Pilote*.

Le peintre a choisi l'instant où Tom place l'intrépide Barnstable dans la barque, et coupant la corde qui retient encore ce frêle esquif, lève les mains vers le ciel pour fléchir la colère divine.

PÉNAVÈRE, (M^lle.) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 111.

1319 — Une fileuse dans une cuisine.

1320 — Portrait de M^me^. J. de M***.

1321 — Portrait de M. de M***.

1322 — Portrait sur porcelaine, d'après nature.

PÉRIGNON, *rue des Martyrs*, *n.* 11.

1323 — Michel-Ange.

Ce grand maître avait exécuté pour Pierre François de Médicis un Cupidon que l'on admira au point de lui conseiller de le cacher dans un lieu où l'on devait bientôt fouiller. Il fut découvert quelque tems après, réputé antique, et acheté pour tel par le cardinal St.-Georges. Michel-Ange, alors, se déclara l'auteur de cette figure, et présenta le bras qu'il en avait cassé avant d'enfouir la statue.

PERLET, (M^lle^.) *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 43.

Peintures sur porcelaine.

1324 — Portrait de M. Talma, d'après M. Picot.

1325 — *Idem* de M^lle^. Mars, d'après M. Gérard.

1326 — Portrait, d'après M. David.

1327 — *Idem* d'après nature, de M^me^. la vicomtesse de F***

1328 — *Idem* du régent Philippe d'Orléans, d'après Largillière.

1329 — *Idem* de M^me^. la duchesse de Longueville, d'après Ph. de Champaigne.

PERNOT, *rue Saint-Honoré n.* 332.

1330 — * Marius sur les ruines de Carthage.

Paysage historique, soleil couchant.

Il foule aux pieds Carthage et sa cendre immortelle,
Et, comme elle abattu, se console avec elle.

(Le Gouvé, traduction de Lucain)

1331 — Chapelle de Guillaume Tell, sur le lac des Quatre-Cantons; effet de lune.

1332 — Château de Bayard; effet de neige.

1333 — Château du sir de Joinville; soleil couchant.

1334 — Vue de la vallée et du village de Domremy, patrie de Jeanne d'Arc.

(Ces quatre tableaux appartiennent à Mme. la comtesse R. de D.)

1335 — Etude d'après nature, faite à Joinville (Haute-Marne.)

1336 — Dessins dont les motifs sont pris d'après nature, *même numéro.*

PÉRON, *rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain, n.* 3.

1337 — Vision de saint Jean Chrysostôme.

Ce saint archevêque, au rapport de St.-N[illegible], son disciple, avait déclaré que souvent, en célébrant la messe, il avait vu une multitude d'anges descendre du Ciel, entourer l'autel, et se mêler ensuite parmi les fidèles qui communiaient. (P.)

PERROT, *rue du Cloître-Saint-Jacques-l'Hôpital, n.* 1.

1338 — Vue d'après nature à Civita Castellana.

PETIT, *rue Saint-Honoré*, *n.* 302.

1339 — Paysage historique.

Anténor délivre Lasthénie d'un taureau furieux, en se saisissant d'un bâton ferré que tenaient des bergers accourus à son secours.

(Voyage d'Anténor en Grèce.)

1340 — Intérieur de forêt.

La rencontre du petit Chaperon et du seigneur.

PETIT JEAN, (Mme.) née TRIMOLET, *rue St.-Thomas-du-Louvre*, *hôtel de Lille*.

1341 — Une jeune femme partage ses soins entre son mari malade et son enfant au berceau.

PEYRANE, *quai de l'Horloge du Palais*, *n.* 71.

1342 — Intérieur.

Deux jeunes personnes s'occupent de l'étude des arts.

1343 — Portrait de femme.

PEYTAVIN, *rue Bailleul*, *n.* 7.

1344 — Un paysage; effet du matin.

1345 — Paysage; effet du soir.

PFENINGER, (Mlle.) *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 37.

1348 — Miniatures, *même numéro*.

PHILIPPE, *rue de Bellefond*, *n.* 23.

1347 — Paysages, *même numéro*.

PHILIPAULT, (Mlle.) *au palais des Beaux-Arts.*

1348 — Portrait de M. F., chef de bataillon au corps royal de l'état major.

1349 — Portrait de M. D. M., garde du corps de S. A. R. Monsieur.

1350 — Portrait d'enfant.

PICOT, *rue de Bourbon*, *n.* 79, *faubourg Saint-Germain.*

1351 — Céphale et Procris.

1352 — La délivrance de saint Pierre. (M.I.)

(Ce tableau avait été composé et ébauché par feu Léon Pallière.)

1353 — S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême à Chiclana. (P.)

1354 — Portrait de Mme. L***. et de sa fille.

PIERRON, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 33.

1355 — Paysage composé; aquarelle.

PINCHON, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur*, *n.* 28.

1356 — La fileuse.

1357 — Les petits joueurs de cartes.

358 — Deux petits mendians.

PINGRET.

1359 — S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême au

canal souterrain de Bellicourt près Saint-Quentin.

1360 — Louis XIV et Molière.

« Louis XIV voulant faire cesser des outrages qui ne » devaient pas s'adresser à un des plus grands génies » de son siècle, dit un matin à Molière, à l'heure de » son petit lever : On dit que vous faites maigre chère » ici, Molière, et que les officiers de ma chambre ne » vous trouvent pas fait pour manger avec eux. Met- » tez-vous à cette table, et qu'on me serve *mon en cas* » *de nuit*; alors le Roi coupant sa volaille et ayant or- » donné à Molière de s'asseoir, lui sert une aile, en » prend en même temps une pour lui et ordonne » qu'on introduise les entrées familières qui se com- » posaient des personnes les plus marquantes et les » plus favorisées de la cour. Vous me voyez, leur dit » le Roi, occupé de faire manger Molière, que mes » valets de chambre ne trouvent pas d'assez bonne » compagnie pour eux. »

(Mémoires inédits de Mme. Campan.)

1361 — Diane de Poitiers recevant un message de François Ier.

On voit encore l'intérieur de cet appartement à Poitiers.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Marcotte.)

1362 — Les hospitalières.

De jeunes filles hospitalières sont en prière devant une statue de la Vierge.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Crespy.)

1363 — Portrait en pied de M. le chr J....

PITHOU, *rue du Faubour-Saint-Martin*, n. 38.

1364 — Un officier français traversant les Alpes

pour rentrer dans sa patrie, rappelle à la vie un pauvre petit montagnard mourant de froid.

1365 — Montano et Stéphanie.

1366 — Portrait de l'auteur.

POISSON, *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 2.

1367 — La résurrection de la fille de Jaïre.

1368 — J.-C. guérissant des malades.

PONCE-CAMUS, *rue de Bretonvilliers*, *n.* 1, *île Saint-Louis*.

1369 — Portrait de M. le docteur M***.

1370 — Portrait de M. F***, avocat.

1371 — Portrait de M. M***.

1372 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

PONCY, *rue Chanoinesse*, *n.* 12.

1373 — Portrait de Mme. de L***.

POUPART, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres*.

1374 — Fabrique sur les bords de la Seine au port d'Auteuil; étude d'après nature.

POYET, *rue Saint-Louis*, *n.* 59.

1375 — Une Sainte Famille.

PRÉVOST. (feu Pierre)

1376 — Paysage, effet de clair de lune, site pris dans les environs de Jaffa.

1377 — Site de la Syrie.

Paysage, effet de soleil ; le milieu est occupé par une source avec digue. Figures et animaux par M. Taunay.

PRÉVOST, (Constantin) *rue Saint-André-des-Arcs, n.* 18.

1378 — Confession d'un jeune garçon.

PROUT.

1379 — Vue de Cologne ; aquarelle.

1380 — Vue d'Augsbourg ; *idem.*

1381 — Vue d'Utrecht ; *idem.*

1382 — Une marine ; *idem.*

PRUD'HON. (feu)

1383 — Le Christ sur la croix. La Madelaine et la Vierge sont à ses pieds. (M. d. R.)

1384 — Andromaque.

La Veuve d'Hector pleure sur le sort de son fils dont les traits lui retracent vivement ceux de son époux.

« C'est Hector, disait-elle, en l'embrassant toujours ;
» Voilà ses yeux, sa bouche et déjà son audace :
» C'est lui-même, c'est toi, cher époux que j'embrasse!
(Racine.)

(Ce tableau appartient à M. De Boisfremont.)

QUAGLIO, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 22.

1385 — Canal de Bruges, en Flandre, avec la maison de ville et la grande tour de la halle.

QUESNET, *rue Michel-le-Comte*, *n.* 24.

1386 — Un Cadre de miniatures.

QUINART, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 184.

1387 — Vue de la Cava, prise d'après nature, dans le royaume de Naples.

1388 — Vue prise dans la forêt de Villers-Cotterets.

On aperçoit dans le lointain la ville de Soissons. Henri IV, se promenant un jour dans la forêt, rencontre un paysan chargé d'un sac d'avoine qu'il porte au château. Le bon roi écoute, sans se faire connaître, les plaintes de ce paysan, et l'exempte ensuite de cette corvée.

1389 — Sujet de la vie de S. A. R. Mgr. le Duc de Berri.

Ce digne petit-fils de Henri IV, à l'exemple de son aïeul, rencontrant près de Bagatelle un jeune villageois qui portait un fardeau trop pesant pour son âge, prend le fardeau dans son tilbury. S. A. R. le remet à la cabane du père, en lui donnant de quoi acheter un âne pour son fils.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

RAULIN, *rue Taitbout*, *n.* 15.

1390 — Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome.

RÉGNIER, *rue de Paradis*, *n.* 41.

1391 — * Williams Wallace.

Sous les habits d'un barde écossais, il s'introduit dans le château de Durham pour y conférer avec Robert-Bruce, retenu prisonnier par Edouard Ier., roi d'Angleterre.

1392 — * Rochers de Saint-Mart, à Royat, (Puy-de-Dôme).

1393 — * Vue prise dans les montagnes du Puy-de-Dôme.

1394 — Vue du château de Tournoëlle. (*Idem.*)

1395 — Un petit ermitage.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Casimir de Cypierre.)

1396 — Rocher de Shakspeare à Douvres.

(Ce tableau appartient à Madame la Maréchale de Lauriston.)

1397 — Vue d'une falaise en Normandie.

1398 — * Vue prise aux environs de Paris.

1399 — Entrée du château de Clisson (Vendée).

1400 — Restes d'une porte du château de Montargis.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le Comte de Pastoret.)

1401 — Études d'après nature, *même numéro*.

(Elles appartiennent à M. Arrowsmith.)

1402 — Plusieurs autres études, *même numéro*.

RÉMOND, *à Rome.*

1403 — Orphée ; paysage,

1404 — Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome ; étude d'après nature.

1405 — Vue prise dans la Sabine, près Terni.

1406 — Vue d'Amalfi, prise du golfe de Salerne ; étude d'après nature.

RENAUD, *rue Saint-Louis, au Marais, n.* 56.

1407 — Le paysan, d'après Danloux, sur porcelaine.

1408 — La paysanne, *idem. idem.*

RENAUDIN, (Mme.) *rue de Castiglione, n.* 12.

1409 — Le sommeil d'Endymion ; grande miniature, d'après M. Girodet.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mde. de Lauriston.)

1410 — Zéphire jouant sur les eaux d'une fontaine ; d'après feu Prud'hon.

1411 — Ariane, abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus ; d'après M. Gros.

1412 — Portrait de Mme. de G***.

1413 — Portrait de M. R***.

1414 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RENOUX, *rue Sainte-Anne, n.* 63.

1415 — Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont.

1416 — Intérieur composé.

(Ce tableau appartient à M. Coutant.)

1417 — Vue intérieure d'une salle à manger à Pantin.

(Les figures sont de M. X. Le Prince.)

1418 — Vue d'une falaise du Hâvre, prise de la Hève.

1419 — Vue de la chapelle et du petit cloître du cimetière de Donnemarie.

1420 — Sépulcre de l'église de Louviers.

1421 — Maison dite du Tonnelier, à Moret, près Fontainebleau ; étude d'après nature.

Ce joli monument de la renaissance a été transporté à Paris ; on s'occupe de le réédifier aux Champs-Elysées dans le nouveau quartier dit de François Ier.

1422 — Vue de l'esplanade et de l'église de Notre-Dame-de-la-Grâce, près Honfleur.

L'équipage d'un bâtiment, arrivant d'un voyage de long cours, apporte processionnellement, pour être déposé dans l'église, le témoignage d'un vœu émis pendant une tempête.

1423 — La confession ; figures italiennes.

(Ces sept derniers tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

REVERCHON, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille.*

1424 — Un ménage rustique.

REVEST. (Mlle.)

1425 — Ruth et Noëmi.

1426 — Le Poussin et le Dominiquin.

Les ennemis du Dominiquin avaient fait rebuter et reléguer dans un galetas le tableau de la communion de saint Jérôme. Le Poussin, arrivé à Rome, veut voir cet ouvrage; frappé d'admiration, il se met à le copier. Le Dominiquin survient, et le Poussin baise avec respect la main qui a créé ce chef-d'œuvre.

1427 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RÉVOIL, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille.*

1428 — François Ier. faisant chevalier son petit-fils François II.

L'enfant, présenté par sa tante et marraine, Madame Marguerite de France, reçoit l'accolade du Roi. Il est entouré de la Reine Eléonore d'Autriche, seconde femme de son aïeul, de la comtesse de Saint-Pol, de la duchesse de Guise et des deux duchesses de Nevers. Viennent ensuite le Dauphin (Henri II), père de François II, ayant à sa gauche son frère Charles, duc d'Orléans, Odouart du Biez, parrain de chevalerie du Dauphin, le brave Froelich, colonel des Suisses à la bataille de Cérisoles, l'ambassadeur de Venise et l'intrépide Charles de Cossé Brissac qui, la lance à la main, arrêta, lui douzième, toute la garnison espagnole de Perpignan. A côté du trône du Roi sont ses ministres, le vertueux amiral d'Annebaud et le cardinal de Guise, dit le Magnifique. La salle est ornée du saint Michel et de la sainte Famille, de Raphaël, monumens de l'amour de François Ier. pour les beaux-arts.

(Commandé par S. A. R. Monsieur.)

RIBAULT, (Mlle.) *rue Bourbon-le-Château, n. 1, près celle de Bussy.*

1429 — Racine, dans son ménage, jouant à la procession avec ses enfans.

RICHARD, *de Lyon.*

1430 — Louis de la Trémoille, prince de Talmont.

Après la bataille de Marignan, à laquelle il perdit le prince de Talmont, son fils unique, Louis de la Trémoille, revient au château de Thouars. Toute sa famille, plongée dans l'affliction, et ses serviteurs s'empressent de venir à sa rencontre.

1431 — La Chartreuse de saint Bruno.

1432 — Une étude d'après nature.

RICHÉ, (Mlle.) *au Jardin du Roi.*

1433 — Tableau de fleurs; aquarelle.

RICOIS, *rue de l'Université, n. 80.*

1434 — Vue prise dans l'Oberland Bernois, près du village de Meyringen (Suisse.)

1435 — Vue de la chapelle des tombeaux de la famille de la Tremoille, à Thouars (Deux-Sèvres.)

1436 — Vue d'une partie de la ville de Montreuil-Belay (Deux-Sèvres.)

1437 — Vue prise à Honfleur.

1438 — Vue prise dans l'Oberland Bernois.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

RIESENER, *rue Montmartre*, *n.* 132.

1439 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RIOULT, *rue Saint-Antoine*, *n.* 214.

1440 — Roger délivrant Angélique.

1441 — Un pauvre homme partageant son pain avec son chien.

1442 — Une pauvre femme près d'une fenêtre par laquelle on aperçoit des personnes à table.

(Ces deux esquisses appartiennent à M. Guyot.)

1443 — Un écolier donnant son déjeuner à un jeune mendiant; esquisse.

1444 — Un petit garçon regardant un jeune homme qui dessine dans l'atelier du peintre.

1445 — Petit garçon cherchant à lire avec les lunettes d'une vieille femme qui s'est endormie.

ROBERT, *à la manufacture royale de Sèvres.*

1446 — Vue du palais de Poggio, à Caiano, prise des bords de l'Ombronne.

1447 — Vue de la route extérieure du parc de Saint-Cloud.

ROBERT. (LÉOPOLD)

1448 — Le marinier napolitain improvisateur.

Vue prise de l'île d'Ischia; on aperçoit dans le fond celle de Capri et le cap de Massa.

1449 — Deux religieuses de l'ordre de Sainte-Thérèse, effrayées du pillage de leur couvent par des Turcs.

1450 — Pélerines se reposant dans la plaine de Rome ; costumes des environs de Sora.
(Ce tableau appartient à Mme. la Mde. de Lauriston.)

1451 — Chevriers des Appenins, dans la campagne de Rome.

1452 — Le brigand en prière avec sa femme.

1453 — La mort d'un brigand.

ROBERTS, (James) *rue de Braque*, *n.* 6.

1454 — Vue de Rouen, avant l'incendie de 1822, aquarelle.

1455 — Vue de Beauvais ; *idem*.

ROBIN VIOLLETTE, *rue de Cléry*, *n.* 58.

1456 — Vue prise dans les environs de Florence.

ROBINEAU, (Mlle.) *rue des Marais-St.-Germain*, *n.* 16.

1457 — Le rendez-vous à la fontaine ; paysage, soleil couchant.

1458 — Malvina ; paysage, clair de lune.

1459 — Daphnis et Chloé ; paysage, soleil couchant.

RODOLPHE, (Charles) *rue de Lully*, *n.* 1.

1460 — Un amateur de curiosités.

ROEHN père, *rue de Grenelle-St.-Germain*, *n.* 59.

1461 — L'incendie.

Une petite fille s'est endormie tandis que le feu a pris dans la pièce voisine, elle va devenir la proie des flammes, si de prompts secours ne lui sont portés.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

1462 — * Le fou par amour.

1463 — Une scène de voleurs.

(Ce tableau appartient à Mad. la baronne de Balainvilliers.)

1464 — Intérieur d'une forge de village.

1465 — La leçon de dessin.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier de Jousserand.)

1466 — Vue prise de l'île de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

1467 — Vue de la chûte du Rhin.

1468 — Un intérieur.

1469 — Le vieux Vendéen.

Il offre ses armes à la Vierge, et la remercie de lui avoir accordé la grâce de défendre la cause de son Roi.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1470 — Une récréation militaire.

(Ce tableau appartient à M. Hérard.)

1471 — Une marche de troupes.

ROEHN fils, *rue de Grenelle-St.-Germain, n.* 59.

1472 — Le retour de l'enfant prodigue.

1473 — Le pauvre aveugle.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

1474 — Les ruines de l'abbaye de Bonneval.

1475 — Le feu de la Saint-Jean.

ROGER, *à Rome.*

1476 — Intérieur d'un bâtiment pendant un orage.

1477 — Chevaux préparés pour la course à Rome.

1478 — Arrivée de chevaux aux courses de Rome.

ROQUEPLAN, *rue Hautefeuille, n.* 30.

1479 — Paysage historique.

La comtesse de Croye, confiée par Louis XI à la garde de Quentin d'Urward, s'écrie en se voyant poursuivie par Dunois et le duc d'Orléans: « regardez derrière nous pour l'amour du ciel, veillez sur nous et » sur vous même, on nous poursuit. »

La scène est sur les bords de la Loire, près de Plessis-lès-Tours. (Walter-Scott.)

1480 — Cascade du Furoy, à Sassenage, près de Grenoble.

1481 — Vue de la jetée du port de Dieppe.

ROSSEL, (DE) *place Dauphine, n.* 14.

1482 — Site de l'ancienne Grèce; vue de Delphes et de la plaine de Crissa.

1483 — Cascade de Terni, dans l'Etat romain.

ROSSIGNON, *rue de Buffaut*, *n.* 15, *faubourg Montmartre.*

1484 — Attaque du faubourg de la Rochcappea, devant Pampelune.

Le 5e. corps de l'armée des Pyrénées, commandé par S. Ex. le maréchal de Lauriston, attaqua ce faubourg le 3 septembre 1823.

Le colonel Saint-Gilles, du 3e. léger, grièvement blessé à cette affaire, est porté à l'ambulance par deux grenadiers.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des Victoires*, *n.* 16.

1485 — Henri IV pardonnant à des paysans qui avaient fait entrer des vivres dans Paris.

Il leur donne sa bourse en leur disant : « le Béarnais » est pauvre, il vous donne ce qu'il a. »

(M. d. R.)

1486 — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, se rend à Pouillac sur un bateau à vapeur. (P.)

(Tableau, esquisse.)

1487 — Plusieurs portraits ; *même numéro.*

1488 — Le Christ en agonie, au jardin des olives.

ROUILLARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1489 — Portrait de S. A. R. Monsieur, en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit. (M. d. R.)

1490 — *Idem* de M. le comte Lanjuinais, pair de France, membre de l'Institut.

1491 — Portrait de M. de J..., avocat général à la cour de Cassation.

1492 — *Idem* de M. le comte B***.

1493 — *Idem* de M. le comte de Béthisy, lieutenant général, pair de France.

1494 — *Idem* de M. le comte de Chastellux, lieutenant général, pair de France.

1495 — *Idem* de M. le baron Pasquier, pair de France.

1496 — *Idem* de M. le duc de Gramont, pair de France, capitaine des gardes-du-corps du Roi.

1497 — *Idem* de M. le marquis de B***. chef d'escadron.

1498 — Groupe des enfans de M. C...

1499 — Portrait de Mme. L***.

1500 — *Idem* de M. de M.....y, conseiller d'état.

1501 — *Idem* de M. H...s, administrateur des douanes.

1502 — *Idem* de M. de B***., négociant.

1503 — *Idem* de M. le comte de N....y...

1504 — Portrait de M. le comte de B.***, pair de France, premier président de la cour royale de Lyon.

1505 — *Idem* de M. le marquis de Vogué, lieutenant des hussards de la garde.

1506 — *Idem* de Mme. la comtesse de C***.

ROUILLARD, (Mme.) *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1507 — Un cadre de miniatures.

ROUX, (Polydore) *à Marseille.*

1508 — Une tempête.

Sur une côte hérissée d'affreux rochers, un navire vient d'être brisé. Un chien seul est parvenu à se sauver, et reconnaît le chapeau de son maître.

ROYANEZ DE VALCOURT, (Mme.) *rue St.-Louis*, *n.* 75.

1509 — Une glaneuse.

1510 — Groupe d'objets d'art.

RUMILLY. (Mme.)

1511 — Une distribution de prix.

Un jeune homme qui a reçu un prix, en fait hommage à son père.

1512 — Une jeune mère fait la lecture à sa fille.

1513 — Portrait de Mad. la comtesse de L. M.

1514 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n.* 4.

1515 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

SAINT-AUSTIN.

1516 — Vue dans l'île de Wight, en Angleterre.

SAINT-EVRE, *rue Servandoni*, *n.* 23.

1517 — * Job et ses amis.

Il se défend avec calme et douceur des reproches amers de ses amis qui l'accusent d'avoir offensé le Seigneur, et mérité ainsi les calamités qui l'accablent.

1518 — Une vieille villageoise dans un cimetière.

1519 — Marie Stuart.

Echappée, la nuit, du château de Lochleven, elle traverse, avec sa suite, dans une barque, le lac qui l'entoure.

1520 — * Deux matelots naufragés au pied d'une falaise calcaire.

SALMON, *rue de la Vieille-Draperie*, *n.* 23.

1521 — Paysage composé.

SAMBAT, (M^lle.) *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 6.

1522 — Clytie.

Cette nymphe, fille de l'Océan et amante d'Apollon, se laissa mourir lorsque ce dieu cessa de l'aimer, et fut métamorphosée en tournesol.

.... Jamais elle ne remua de l'endroit où la douleur l'avait contrainte de s'asseoir, elle tournait seulement la tête selon qu'elle voyait aller le soleil, afin de suivre au moins des yeux ce dieu qu'elle aimait encore.

(Ovide)

1523 — Une bacchante; tête d'étude.

1524 — Un dalmate; *idem*.

SAUVAGEOT, *rue de Seine*, *n.* 12, *hôtel de la Rochefoucauld*.

1525 — Vue de la cour de l'hôtel royal des Invalides à Paris.

1526 — Intérieur d'un monument gothique.

1527 — Vue prise dans un souterrain.

SAUVAGEOT, (Mme.) née GALLIOT; *rue de Seine, n.* 12, *hôtel de Larochefoucauld.*

1528 — Portrait de M. S***.

1529 — La poule aux œufs d'or, fable de Lafontaine.

1530 — Un vieillard et un enfant à la porte d'une église.

1531 — La pauvre fille, d'après l'élégie de M. Alexandre Soumet.

« Adieu, ma mère, je t'attends
» Sur la pierre où tu m'as laissée... »
La pauvre fille, hélas! n'attendit pas long-temps;
Plaintive, elle mourut en priant pour sa mère.
.....

SAVARY, (AUGUSTE) *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arcs, n.* 14.

1532 — Vue prise de Laval, au bord de la Mayenne.

1533 — Paysages composés, *même numéro.*

1534 — Vue prise des bois de Romainville.

SCHAAL, *rue Neuve-Saint-Eustache, n.* 19.

1535 — Etude d'après nature.

1536 — Etude d'une chaumière dans la forêt de Compiègne.

1537 — Vue d'une chapelle dans les environs d'Allevar, en Dauphiné.

SCHEFFER aîné, *rue de la Ville-l'Evêque, n.* 42.

1538 — Gaston de Foix trouvé mort après avoir remporté la victoire de Ravenne.

Son corps est entouré par Bayard, Lautrec et la Palisse. Le cardinal de Médicis, depuis Léon X, se trouva avec les généraux espagnols et vénitiens faits prisonniers pendant la bataille; les soldats furieux de la mort de leur général, courent à l'asssaut de Ravenne. (M. d. R.)

1539 — Saint Thomas d'Aquin prêchant la confiance dans la bonté divine pendant la tempête.

1540 — La fin d'un incendie de ferme.

1541 — L'enterrement du jeune pêcheur, sujet tiré de l'Antiquaire, de Walter Scott.

1542 — Une scène de l'Alsace, en 1814.

1543 — La pauvre femme en couche.

1544 — Les enfans égarés.

1545 — L'enfant malade.

1546 — Le retour du jeune invalide.

1547 — La bonne vieille.

(Ce tableau appartient à MM. Duval et Sarome.)

1548 — L'enfant qui pleure pour être porté.

1549 — Une mère malade allant à l'église, appuyée sur ses deux enfans.

SCHEFFER, (HENRY) *rue du Bac n.* 75.

1550 — Le Christ sur les genoux de la Vierge.

1551 — Une jeune fille soignant sa mère malade.

1552 — Le lendemain de l'enterrement.

1553 — Des parens pleurent la mort de leur enfant.

(Ces trois tableaux appartiennent à la société des amis des arts.)

SCHNETZ.

1554 — Le grand Condé à la bataille de Senef. (M. d. R.)

1555 — Sainte Geneviève distribuant des vivres aux assiégés de Paris. (P.)

1556 — Saint Martin coupe son manteau pour en donner la moitié à un pauvre. (M. I.)

1557 — Un pâtre dans la campagne de Rome. (Mgr. d. d'O.)

1558 — Une femme de brigand s'enfuit avec son enfant. (Mgr. d. d'O.)

1559 — Diseuse de bonne aventure.

Elle prédit l'avenir au jeune berger Montalte, qui fut depuis Sixte-Quint.

1560 — Un pélerin et son fils.

1561 — Une femme assassinée.

1562 — Femme de brigand endormie.

1563 — Un ermite confessant une jeune fille.

(Ces trois derniers tableaux appartiennent à la société des amis des arts.)

SEQUEIRA, (le chevalier DE) *rue du Faubourg-Saint-Honoré, n.* 94.

1564 — Sujet tiré de la vie du Camoëns.

Ce grand homme, accablé par la maladie et par la plus affreuse pauvreté, était mourant à l'hôpital, lorsqu'un de ses amis vint lui annoncer la perte de la bataille d'Alcacer, la mort du roi Don Sébastien, et celle de l'élite de la nation dans cette funeste journée, dont les suites devaient être la fin de la monarchie portugaise et de la patrie; « Au moins, s'écrie » le Camoëns, se relevant sur son lit de mort; au moins » je meurs avec elle! »

SERRUR, *rue de l'Abbaye, n.* 11.

1565 — * Le Camoëns.

Etant à Goa, il en fut exilé par le vice-roi, et languit quelques années dans un coin de terre barbare, où il composa son poëme de *la Lusiade*. Retournant ensuite à Goa, il échoua sur les côtes de la Chine, et se sauva en nageant d'une main et tenant de l'autre son poëme, seul bien qui lui restât. Le Camoëns est représenté embrassant un rocher avec transport et rendant grâces au ciel d'avoir échappé au naufrage.

1566 — * Le départ.

1567 — * Le retour.

1568 — * Tête de vierge; étude.

SERVIÈRES, (Mme.) *au palais de l'Institut.*

1569 — Scène du 4e. acte de l'Othello de Shakespeare.

Desdemona, agitée de noirs pressentimens, avant de congédier sa suivante Emilia, s'est assise auprès d'un balcon, et chante, en s'accompagnant sur son

luth, la romance *du Saule*. Un violent orage éclate en ce moment sur Venise, et accroît encore la mélancolie de cette infortunée, qui, dans peu d'instans, sera immolée à la fureur jalouse de son époux.

1570 — Un portrait de femme.

SIGALON, (Xav.) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 56.

1571 — Locuste remettant à Narcisse le poison destiné à Britannicus, en fait l'essai sur un jeune esclave.

Elle a fait expirer un esclave à mes yeux,
Et le fer est moins prompt pour trancher une vie,
Que le nouveau poison que sa main me confie.

(Racine.)

1572 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SIGNOL, *rue du Faubourg-du-Temple*, *n.* 8.

1573 — Joseph racontant son songe à ses frères.

Il lui avait paru que sa gerbe était debout dans le champ et que les leurs venaient s'incliner devant elle et l'adorer; ils jugèrent que ce songe signifiait qu'ils lui seraient soumis, et conçurent contre lui une aversion encore plus forte.

(*Joseph*, Histoire des Juifs, liv. 2, chap. 2.)

SINGRY. (feu)

1574 — Portrait de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans.

1575 — Portrait de S. A. S. Mademoiselle d'Orléans.

1576 — Portrait de M. C.

SMITH, *rue du Pont de Lodi*, *n.* 2.

1577 — Andromaque au tombeau d'Hector.

Le moment représenté est celui où la veuve d'Hector, entendant les pas des Grecs qui viennent de pénétrer dans le monument, serre son fils contre son sein, n'espérant plus le dérober à la vengeance de ses ennemis.

1578 — Vénus conduite par l'Amour sur l'élément qui lui a donné naissance.

1579 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

SOULARY, *rue des Boucheries-Saint-Germain*, *n.* 54.

1580 — Caïn après le meurtre d'Abel.

Dieu fait entendre la voix redoutable de sa vengeance; Caïn, pâle, éperdu, s'enfuit plein de remords et de terreur.

SOULEILLON, (M^me^.) née Ad. Chailly, *rue de la Planche*, *n.* 14, *faub. Saint-Germain.*

1581 — Une miniature, portrait d'homme.

STEUBE, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

1582 — Le serment des trois Suisses.

Werner Stauffacher, Wallher Furst et Arnold Melchtal, indignés de la tyrannie que les baillis autrichiens exerçaient sur leurs concitoyens, se réunissent, en 1307, dans la prairie de Grütli, au bord du lac des Quatre-Cantons, pour prêter serment de rendre la liberté à leur patrie.

1583 — Portrait d'enfant en pied.

1584 — Portrait de S. A. le Prince ....

1585 — Portrait de Mad. la Baronne ....

1586 — Portrait de M. de ***.

1587 — Portrait d'enfant.

STORELLI, *rue de la Sourdière*, *n.* 11.

1588 — Vue prise à Chieri, en Piémont.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1589 — Vue prise dans le parc de Neuilly. (M. d. d'O.)

1590 — Paysage, chûte d'eau.

1591 — Vue de la vallée des bains de Lucques.

1592 — Vue du lac de Trasimène.

1593 — Vue prise à Biella, en Piémont.

1594 — Vue prise à Cavoretto, en Piémont.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Thurin.)

1595 — Vue prise sur le bord du lac de Como.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Mesnard.)

STRASBAUX, *rue de Richelieu*, *n.* 74.

1596 — Un cadre de miniatures.

1597 — Portrait d'homme.

SWAGERS, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 12.

1598 — Mer calme, vue aux environs de Dordrecht.

1599 — Entrée de la forêt près d'Utrecht.

SWEBACH. (Feu JACQUES)

1600 — Marche d'équipages militaires.

1601 — Une foire de village.

SWEBACH, (EDOUARD) *rue de Paradis-Poissonnière, n.* 32.

1602 — Course du prix royal, gagnée par *la Nell*, le 7 septembre 1823.

T*** (Mlle. F.)

1603 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

TALAIRAC. (Mlle DE)

1604 — Un cadre de miniatures, peintes sur porcelaine, contenant des portraits et deux études, d'après Rubens et Blondel.

TAUNAY, *rue Neuve-Cléry, n.* 25.

1605 — Eliézer.

Envoyé par Jacob pour lui chercher une épouse dans la Mésopotamie, il est frappé de la beauté de Rachel au milieu de ses femmes.

1606 — Le frappement du rocher.

1607 — La bergère des Alpes.

1608 — Vue de l'Église de la Gloire, à Rio-Janeiro, prise du palais de S. Ex. le marquis de Bellas.

1609 — Henri IV et le paysan.

1610 — Le sacrifice de l'agneau chéri.

1611 — Vue d'un petit port de mer.

1612 — Vue prise dans la Franche-Comté.

THÉVENIN.

1613 — Soumission de Barcelonne, obtenue par le maréchal Moncey, duc de Conégliano. (P.)

THIERRIAT, *place du Carrousel*, *Hôtel de Nantes*.

1614 — Bouquet de fleurs, à l'aquarelle.

1615 — Interrogatoire de Jacques de Molay, grand-maître des Templiers.

1616 — La récréation.

1617 — Fleurs dans un vase de Sarguemines.

1618 — Voltigeurs battant en retraite.

THOMAS, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 1.

1619 — Achille de Harlay.

Pendant que Henri III faisait à Blois la clôture des États, Bussy-le-Clerc, l'un des seize gouverneurs de Paris et principal chef des factieux, pénètre dans la grand'chambre du parlement de Paris, et veut contraindre le premier président à enregistrer un ordre de ne plus reconnaître la Maison royale.

Alors Harlay se lève.....
Il se présente aux seize, il demande des fers,
Du front dont il aurait condamné ces pervers.
(Voltaire, *Henriade.*) (M. d. R.)

1620 — Chapelle à Sainte-Julie; aquarelle.

Un pélerin achète un chapelet à une religieuse.
(Cette aquarelle appartient à Mlle. Berlot.)

THUROT, (M^me.) née HOGUER, *rue Jacob*, *n.* 14.

1621 — Sainte Gertrude et sa mère.

Ideberge, mère de sainte Gertrude, étant dangereusement malade, donne sa bénédiction à sa fille et prie la Sainte-Vierge de la protéger.

1622 — Portraits, *même numéro.*

TOULZA, (M^lle.) *rue Neuve-St.-Augustin*, *n.* 35.

1623 — Miniatures, *même numéro.*

TOURNIER, *rue St.-Martin*, *n.* 104.

1624 — Un tableau de fruits, oiseaux et basreliefs.

1625 — Tableau de fleurs.

TRÉVERRET, (M^lle.) *rue de Bussy*, *n.* 30.

1626 — La Vierge au voile, peinte sur porcelaine, d'après Raphaël.

1627 — Plusieurs portraits, d'après nature, *même numéro.*

TRÉZEL, *rue des Maçons-Sorbonne*, *n.* 1.

1628 — Les âmes du purgatoire s'élevant vers le ciel. (M. I.)

1629 — Saint Jean l'évangéliste, écrivant l'Apocalypse.

Il voit vingt-quatre vieillards adorant le trône de l'Éternel, supporté par les animaux évangéliques. (P.)

1630 — Circé.

Sujet tiré de la cantate de J.-B. Rousseau.

1631 — Portrait en pied de feu M. P***, dans son atelier.

1632 — Portrait de feu Mme. C***.

1633 — Portrait d'homme.

1634 — Portrait du colonel T***.

1635 — Portrait d'une dame de quatre-vingt-quatre ans.

TRUCHOT. (feu)

1636 — Une vue de l'Eglise du Mont-Saint-Michel

(Figures de M. X. le Prince.)

TULOU, *rue de Jaillon*, *n.* 14.

1637 — Un paysage.

TURPIN DE CRISSÉ. (le comte)

1638 — Apollon, chassé du ciel, enseigne la musique aux bergers.

1639 — Vue du temple de Junon, à Agrigente.

D'après le dessin de M. le comte de Forbin.

1640 — Vue du temple de la Concorde, à Agrigente.

D'après le dessin de M. le comte de Forbin.

1641 — Plusieurs vues des environs de Naples, *même numéro*.

1642 — Un cadre renfermant des dessins à la sépia.

ULRICK, *rue d'Hanôvre*, *n.* 21.

1643 — Vue de la Côte de Dieppe.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

VAFFLARD.

1644 — La dernière bénédiction de M. Bourlier, évêque d'Evreux.

Les vertus, l'esprit faisaient aimer et respecter M. Bourlier par tous les habitans de son diocèse, et particulièrement ceux de la ville d'Evreux lui portaient la vénération due à un vieillard qui, pendant sa longue carrière, ne s'était occupé qu'à bien dire et à bien faire. Le jour de la Fête-Dieu de 1821, M. Bourlier manifesta le regret de ne pouvoir officier comme il avait coutume; les habitans établirent dans la cour de l'archevêché un reposoir; la procession s'y rendit, le vénérable prélat vint à son balcon recevoir la bénédiction. Les habitans d'Evreux voulant voir, encore avant qu'il les quittât leur évêque, leur père, rompirent tout ordre, se jetèrent à genoux sous sa fenêtre, et reçurent sa bénédiction et ses derniers vœux pour eux.

1645 — La cruche cassée, idylle.

1646 — Marie-Stuart se communiant.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

1647 — La mort du proscrit.

1648 — La mort de Mazet, docteur en médecine.

L'auteur suppose que Mazet est frappé de la fièvre jaune en donnant des soins à une famille pauvre.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Grille.)

1649 — Le fleuve Achéloüs.

Sous la figure d'un fleuve, un jeune homme déclare son amour à une jeune fille sortant du bain.

1650 — La bonne vieille; chanson de Béranger.

Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami vous direz les chansons.

1651 — Lise, vous ne filez pas; chanson de Béranger.

1652 — Une dormeuse; tête d'étude.

1653 — Une muse; *idem*.

1654 — Jeune Grec; *idem*.

1655 — Égyptienne; *idem*.

1656 — Hélène et Pâris.

1657 — Erato.

1658 — Othello.

1659 — Les marchandes de modes.

1660 — Henri IV et l'abbesse de Montmartre.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

1661 — L'Automne; tête d'étude.

1662 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

VALDAHON, (de) *rue de la Madelaine, n.* 28 *bis*.

1663 — Un Portrait.

VALENTIN, (J.) *rue de Montholon, n.* 25.

1664 — Vue de l'église du Ménil, près Lillebonne, en Normandie.

1665 — Vue d'une maison de paysan, prise à Rosny.

1666 — *idem* d'une ferme aux environs de Paris.

VALIN, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 17.

1667 — Le marchand de plâtres moulés.

1668 — Polichinelle vampire.

1669 — Le tombeau d'un conquérant; paysage historique.

1670 — Paysage peint d'après nature.

1671 — Autre paysage d'après nature.

1672 — Jeune femme déplorant la perte du fidèle gardien de son troupeau.

1673 — Henri IV amusant ses enfans.

VANDAEL, *cul de sac des Feuillantines*, *n.* 14.

1674 — Tableau de fleurs.

1675 — Tableau de fleurs et fruits.

VANDEN BERGHE, *rue Saint-Honoré*, *n.* 89.

1676 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

VANDER-BURCH, *place Saint-Michel*, *n.* 12.

1677 — Vue de la Cava, en Italie; effet du matin.

1678 — Etude faite à Fontainebleau.

VAN-RISAMBURGH, *rue du Gros-Chenet*, *n.* 9.

1679 — Un mendiant.

Il reçoit l'aumône d'une jeune paysanne, et une

petite fille effrayée par la tête de loup qu'il porte, s'est jetée dans les bras d'une vieille femme.

VANSPAENDONCK, *quai des Augustins*, *n.* 55.

1680 — Tableau de fleurs.

1681 — Fleurs et fruits.

1682 — Tableau de fleurs.

1683 — Deux petits tableaux de fleur.

VARENNE. (SANTOIRE DE)

1684 — Vue du cap de Bonne-Espérance.

On découvre les montagnes dites du Diable, de la Table, de la Croupe et de la Tête du Lion.

1685 — L'ermite anachorète.

1686 — Paysage à la gouache.

VARLEY, (JOHN) *de Londres*, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 25.

1687 — Montagne de Morne, en Irlande.

1688 — Une composition.

VAUDECHAMP, *rue de Provence*, *n.* 12.

1689 — Une baigneuse.

1690 — Portraits, *même numéro.*

VAUZELLE, *quai des Augustins*, *n* 37.

1691 — Vue d'après nature du petit cloître de la rue des Billettes.

1692 — Vue d'après nature d'une des voûtes du Palais de Justice, à Paris, située sous la salle dite des Pas-Perdus; aquarelle.

1693 — Vue d'une salle gothique du Palais de Justice, à Paris.

1694 — Vue d'une salle gothique en ruine, de l'Abbaye de Vauclaire, près Laon; aquarelle.

1695 — Vue de la porte et du pont du château de Nantouillet.

1696 — Un hermitage.

1697 — Un petit dessin mauresque; aquarelle.

VERBOECKHOVEN, (Eugène) *à Gand.*

1698 — Deux vaches dans une prairie; site de Hollande.

1699 — Une vache et un pâtre dans une prairie aux environs de Bruxelles.

1700 — Jeune paysanne flamande dans la basse-cour de sa ferme.

1701 — Paysages avec figures et animaux.

1702 — Trois taureaux dans une prairie.

1703 — Taureau, vache et chevreau dans un pâturage.

VERBOECKHOVEN, (Louis) *à Gand.*

1704 — Vue des environs de Scheveningen en Hollande.

Des marchands de poissons traitent avec des bateliers du produit de leur pêche.

1705 — Vue des environs de Blakenberg.

On y remarque deux bateaux sur le sable.

VERNET. (Carle)

1706 — Prise de Pampelune.

Au mois de septembre 1813, le corps d'armée commandé par le maréchal marquis de Lauriston, parvint après un long blocus et un siége rapide à s'emparer de la place de Pampelune.

S. E. entourée de son état-major, reçoit les parlementaires espagnols qui lui sont envoyés à la tranchée. Des aides de camp sont dirigés sur tous les points pour faire cesser le feu.

Le combat dure encore dans la plaine de la Rochapea, entre la ville et les tranchées de la rive droite de l'Arga. (M. d. R.)

1707 — Milton, étalon anglais; sa course.

1708 — Gazal, étalon arabe.

1709 — Fingal, étalon prussien.

1710 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

VERNET. (Horace)

1711 — Portrait équestre de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême. (M. d. R.)

1712 — Portrait en pied de M. le maréchal marquis de Gouvion-Saint-Cyr. (M. d. R.)

1713 — Portrait de M^me^. la comtesse de C***.

1714 — *Idem* de M^me^. S. M.

1715 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

VERNET, (JULES) *rue du Mont-blanc*, *n.* 27.

1716 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouvent les portraits du prince et de la princesse B... Ga...

1717 — Tête d'étude; grande miniature.

1718 — Etude de femme; *idem*.

VIGNAUD, *à Nîmes*.

1719 — La fuite en Egypte. (P.)

1720 — Portrait de M. le chevalier M***.

VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13, *faub. Montmartre*.

1721 — Exécution militaire.

(Tableau commandé par M. le duc de Choiseul.)

1722 — Les petits cuisiniers.

1723 — L'enfant abandonné.

VILLENEUVE, *rue Cherche-Midi*, *n.* 40.

1724 — Vue du lac de Brientz, près de Rinkemberg.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

1725 — Vue d'une des cascades du Giesbach, lac de Brientz.

(Ce tableau appartient à M. le marquis de Vérac.)

1726 — Vue du château de l'Arbresle, près de Lyon.

(Ce tableau appartient à M. Molines.)

1727 — Vue près de Meyringen.

(Ce tableau appartient à M. Pochard.)

1728 — Vue près du lac de Thun, canton de Berne.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

1729 — Vue près d'Interlaken.

(Ce tableau appartient à M. Bonnemaison.)

1730 — Paysages, sites des montagnes, *même numéro*.

1731 — Vue de Swinghen.

1732 — Vue des environs de Lyon.

VINCENT, (M^me^.) *rue de Seine*, *n.* 27.

1733 — Fleurs et fruits; aquarelle.

VINCHON, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 18.

1734 — Mort de Comala.

Le jour même où Fingal, roi de Morven, devait épouser Comala, on vint lui annoncer l'invasion d'un prince étranger. Il part et laisse Comala sur une colline où étaient les tombeaux de ses ancêtres. Il lui promet de venir l'y rejoindre avant le coucher du soleil, s'il ne succombait pas dans le combat. Il remporte la victoire et envoie Idallin annoncer son retour. Mais pour se venger des dédains de Comala, cet officier lui annonce la mort du roi de Morven. Accablée de douleur, elle pleurait la perte de Fingal, lorsqu'il revint suivi de son armée. Comala saisie d'étonnement et de joie, tombe

et meur' dans les bras de son amant. Les ombres de sa famille descendent des nuages pour recevoir son âme.

(Sujet tiré des poésies d'Ossian.)

1755 — Jeanne d'Arc.

Blessée d'une flèche qui lui traverse l'épaule ; mais ranimée par la prière, Jeanne d'Arc qui vient d'être pansée, encore trop faible pour avoir repris toute son armure, attaque le fort des tournelles occupé par les Anglais, parvient au sommet et s'en empare. L'ennemi fuit devant sa bannière et lève le siége d'Orléans.

VOLMAR père, *quai des grands Augustins*, *n.* 25.

1756 — Eboulement de la montagne de Rotzberg en Suisse, le 2 septembre 1806.

Le peintre a choisi le moment où deux voyageurs faisant partie d'une société que la curiosité attirait dans les montagnes, devinrent les premières victimes de cet accident.

VOLMAR, (Joseph) *quai des Grands-Augustins*, *n.* 25.

1757 — Intérieur de l'écurie d'une poste aux chevaux.

VOLPELIÈRE, (M^lle.) *rue Grange-Batelière*, *n.* 13.

1758 — Trait d'une jeune princesse de la Souabe.

Se promenant seule, elle rencontre une mendiante dont l'enfant est au moment d'expirer ; mère elle-même et nourrice, elle lui donne le sein.

1759 — Portrait en pied de M^me. veuve A. J.

VOULLEMIER, (Mlle.) *rue Cassette*, *n.* 8.

1740 — Le confessional.

WARLENCOURT, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, *n.* 36.

1741 — Intérieur de l'église Notre-Dame, à Bruges.

1742 — Intérieur d'une des salles du Musée Royal des Antiques.

WATELET, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n.* 29.

1743 — Vue ajustée du lac de Némi.

1744 — Paysage composé.

1745 — Etude, d'après nature, des cascatelles de Tivoli.

1746 — Vue du cours du Var, entre Nice et Antibes.

1747 — Aquarelles, *même numéro*.

(Ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Schroth.)

1748 — Vue du parc de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

1749 — Vue prise dans le département de l'Isère.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud.)

1750 — Aquarelle d'après des études faites à Amalfi, dans le royaume de Naples.

(Ce dessin appartient à Mlle. Berlot.)

WATTEVILLE, (Mme. de) née VARLET, *à Lille.*

1751 — Portrait de M. Ad. de W.; grande miniature.

1752 — Portraits et études, *même numéro.*

WERNER, *rue de la Parcheminerie, n.* 11.

1753 — Bison de l'Amérique septentrionale.

1754 — Diane.

1755 — Jaguar d'Amérique.

1756 — Dogue de forte race.

WILD, *de Londres, quai des Grands-Augustins, n.* 25.

1757 — Vue prise de l'intérieur de la cathédrale d'Amiens.

1758 — Nef de la cathédrale de Reims.

1759 — Vue prise dans l'intérieur de l'église de Saint-Ouen, à Rouen.

1760 — Portail du midi de la cathédrale de Chartres.

ZWINGER, *rue du Pas-de-la-Mule, n.* 2.

1761 — Portrait de M. D***.

SCULPTURE.

ALLIER, *rue de Sèvres*, *n.* 93.

1762 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

BAY (DE) père, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

1763 — Mercure prenant son épée pour trancher la tête à Argus; statue en marbre. (M. d. R.)

1764 — Argus endormi aux sons de la flûte par Mercure.

1765 — Saint Jean-Baptiste; statue. (P.)

1766 — Jeune athlète se préparant à lancer le disque.

1767 — Buste de M. G***, peintre d'histoire.

BOSIO, (F^t.) *aux Quatre Nations.*

1768 — Henri IV enfant; statue exécutée en marbre français. (M. d. R.)

1769 — Hercule combattant Achéloüs, métamorphosé en serpent.

Groupe en bronze dont le modèle en plâtre, a été exposé au salon de 1814.

1770 — Buste de S. A. R. Monsieur.

1771 — Vierge de la conception.

1772 — Buste en marbre français de S. A. R. M^me. Elisabeth, sœur du Roi.

1773 — Tête en marbre de la nymphe Salmacis.

BOUGRON, *rue Neuve Saint-Médéric, n.* 12.

1774 — Othryadas; statue, modèle en plâtre.

Les Lacédémoniens et les Argiens se disputaient la possession d'une contrée. On convint de nommer de part et d'autre trois cents guerriers dont le combat terminerait le différend. Il périrent tous, excepté deux Argiens, qui se croyant assurés de la victoire, en portèrent la nouvelle aux magistrats d'Argos. Cependant Othryadas respirait encore et malgré des blessures mortelles, il eut assez de force pour dresser un trophée; et après y avoir tracé de son sang ces mots: *Les Lacédémoniens vainqueurs des Argiens*, il se donna la mort pour ne pas survivre à ses compagnons.

BOYER, *rue Saint-Denis. n.* 41 bis.

1775 — Un zéphir contrariant les amours d'un papillon et d'une rose.

BRA, *rue de Sèvres, n.* 8.

1776 — Saint Pierre prêchant.

1777 — S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême devant Cadix.

Le prince prononce aux envoyés des Cortès, les paroles suivantes: « Si la famille royale n'est pas délivrée » ce soir, demain à la pointe du jour les hostilités com» menceront; *le Roi ou le siége.* »

1778 — Pierre de Franqueville, premier sculpteur de Henri IV.

1779 — Philippe de Commines.

1780 — Le baron Dubois, professeur honoraire de l'école de médecine.

BRIDAN.

1781 — Bossuet; statue en marbre.

Duguesclin. (M. I.)

(Cette statue en marbre qui est destinée à la décoration du pont Louis XVI, se voit dans les ateliers du Gros Caillou.)

BRUN, *rue de Verneuil*, *n.* 40.

1782 — S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême passant les Pyrénées.

La victoire devance le coursier du héros dont elle dirige vers Cadix la marche triomphante.

(Bas-relief exécuté en marbre de France.)

1783 — Endymion endormi; statue.

1784 — La récompense distribuant des encouragemens aux beaux-arts et à l'industrie nationale.

1785 — Léda et Jupiter métamorphosé en cygne.

CAILLOUETE, *rue Meslay*, *n.* 60.

1786 — La Vierge au moment de la conception. (P.)

1787 — Psyché abandonnée.

CHARDIGNY, *rue des Vieilles-Audriettes*, *n.* 6, *au Marais.*

1788 — Jeune nymphe jouant avec un cygne.

CHARPENTIER, (Mlle. Julie) *aux Gobelins.*

1789 — La Géographie, bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

1790 — Buste de Nicolas Samson, célèbre géographe.

CORTOT, *rue Mazarine*, *n.* 30.

1791 — La Vierge et l'enfant Jésus; groupe en marbre. (M. I.)

1792 — Sainte Catherine; statue en marbre. (P.)

1793 — Daphnis et Chloé; groupe, étude.

1794 — La Paix et l'Abondance; bas-relief, cour du Louvre. (M. d. R.)

1795 — Bas-relief destiné à l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

COURIGUER, *cour du Commerce*, *n.* 19.

1796 — Un cadre contenant des bas-reliefs et un portrait.

DANTAN aîné, *fauboug Saint-Denis*, *n.* 99.

1797 — L'Asie; figure allégorique.

1798 — Buste de M. le chevalier***.

1799 — Buste de S. E. M^me^. la comtesse de Trastamara, marquise de la Guila.

1800 — Buste de S. E. le prince d'Aracena.

1801 — Buste de M. W....

DAVID, *place de l'Estrapade*, *n.* 34.

1802 — Statue en marbre de M. de Bonchamps, général vendéen.

Les Vendéens avaient entassé quatre mille prison-

niers dans l'église de Saint-Florent; ne pouvant les emmener dans leur retraite précipitée, après la bataille de Cholet, ils allaient les massacrer, lorsque Bonchamps, mortellement blessé, obtint par ses pressantes prières qu'on leur accordât sur-le-champ la vie et la liberté.

(Cette statue doit être placée dans l'église de Saint-Florent, sur un tombeau en marbre orné de deux bas-reliefs dont l'un représente la Religion, et l'autre la France. Ce monument est élevé par les Vendéens.)

Bas-relief en pierre décorant un œil de bœuf dans la cour du Louvre; le sujet est l'innocence implorant la justice. (M. d. R.)

1803 — Buste de Louis XVI, commandé par la ville du Hâvre.

1804 — Buste d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX.

1805 — Buste de Volney.

1806 — Buste du baron Desgenettes.

1807 — *Idem* de Mme. Ch***.

1808 — *Idem* de M. B***.

1809 — Tête d'étude.

1810 — Buste de M. L***.

1811 — *Idem* de Mme. Handelbourt.

1812 — *Idem* de Mlle. Emma M***

DELAISTRE, *rue de la Tour-d'Auvergne*, n. 30.

1813 — Phocion.

Il est représenté au moment où Démosthène lui dit:

« Si le peuple rentre en ses fureurs, il vous fera périr.
» Et vous, répond Phocion, s'il rentre en son bon sens. »

1814 — Buste du Puget, peintre, sculpteur et architecte. (M. d. R.)

DESBOEUFS, *rue Pigale, n.* 33.

1815 — La Madelaine pleurant sur le corps du Christ.

1816 — Psyché ouvrant la boîte qu'on lui a donnée aux enfers; modèle.

DESPREZ, *rue des Moulins, n.* 10.

1817 — Un buste ; portrait d'homme.

DIEUDONNÉ.

1818 — * Buste en marbre de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême.

1819 — * Buste en bronze du même.

1820 — * Statue en pied du même.

Le moment représenté est celui où le prince généralissime reçoit la capitulation de Cadix.

1821 — Buste de M. le maréchal duc de Raguse.

1822 — Buste de M. le maréchal duc de Bellune.

1823 — Statue en pied de la sainte Vierge portant l'enfant Jésus.

1824 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

DUMONT, *rue Serpente*, *n.* 7.

Le général Pichegru; statue en marbre. (M. I.)

(Elle se voit aux ateliers du gouvernement, esplanade des Invalides.)

1825 — La Tragédie et la Comédie; bas-relief. (M. d. R.)

(Ce bas-relief a été exécuté en pierre dans la cour du Louvre, à l'œil de bœuf du vestibule de Saint-Germain-l'Auxerrois).

ELSHOECHT, *rue de Seine-Saint-Germain*, *n.* 4.

1826 — Buste de M. Ch. Dupin, membre de l'Institut.

1827 — Buste de M. Tellier.

1828 — Buste de M. Maurin.

1829 — Buste de M. Rey fils.

1830 — Buste de M. Berjaud Doisi.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, *n.* 13.

1831 — Jeune homme entrant au bain; modèle en plâtre,

FESSARD, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 14.

1832 — * Adonis.

Mortellement blessé par un sanglier furieux, Adonis s'est traîné jusqu'au pied d'un arbre; c'est en vain que son regard appelle la mère des amours, ses yeux vont se fermer pour jamais.

1833 — Buste de M***

FLATTERS, *rue des Fossés-du-Temple*, *n.* 20.

1834 — Érigone, statue; modèle en plâtre.

1835 — Buste de M. Lafitte.

1836 — Buste de lord Egerton.

1837 — Buste de M. Méchin, député.

1838 — Buste de lord Byron.

1839 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

FORTIN.

1840 — La Madelaine, bas-relief en marbre.

1841 — Tête de Christ.

1842 — Tête de vierge.

1843 — Pâris; bas-relief en terre cuite.

1844 — Bas-reliefs en terre cuite.

1845 — Dessins représentant divers sujets.

GATTEAUX, *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1846 — Michel-Ange.

1847 — Sébastien del Piombo.

GAYRARD, *au palais de l'Institut.*

1848 — Samson; statue colossale.

1849 — Buste colossal du Roi, en marbre de France, pour la préfecture de l'Oise.

1850 — Buste de Bertholet, pour la bibliothèque de l'Institut. (M. I.)

1851 — Buste de Gabriel Naudé, pour la bibliothèque Mazarine. (M. I.)

1852 — Buste de Mlle. Hersilie de F.

1853 — *Idem* de Mlle. Giroux de B.

1854 — *Idem* de M. Auger, de l'Académie française.

1855 — *Idem* de M. Pariset.

1856 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

GECHTER, *rue de Paradis, au Marais, n.* 11,

1857 — Pirithoüs terrassant un centaure.

1858 — Un gladiateur vaincu; bronze demi-nature.

1859 — Un guerrier s'arrachant une flèche du talon; bronze demi-nature.

(Ces deux figures appartiennent à M. Galle.)

GÉRARD, *rue du Faubourg-Montmartre, n.* 4.

1860 — Modèle du bas-relief exécuté dans le Louvre, côté de l'horloge.

L'une des figures représente la Force domptée par la Douceur, et l'autre l'Homme civilisé par l'Education. (M. d. R.)

1861 — Bas-relief pour la cour du Louvre, dont l'exécution n'est pas encore terminée.

Il représente le Roi apportant la paix et les lois, et la France lui rendant son sceptre et sa couronne. M. d. R.)

GOIS, *palais des Beaux-Arts.*

1862 — Vénus sortant des eaux.

Elle est endormie dans une coquille.

GUERSANT, *rue des Marais-du-Temple, n. 14.*

1863 — Statue de vierge. (P.)

1864 — Germain Pilon. (M. d. R.)

JACQUOT, *rue Jacob, n. 8.*

1865 — Jésus-Christ confond l'incrédulité de saint Thomas.

1866 — Une jeune nymphe descendant dans l'eau.

JALAY, *rue Chapon, n. 2.*

1867 — Buste de M^me^. la comtesse de ***.

LAITIÉ, *rue de Vaugirard, n. 102.*

1868 — La Charité. (P.)

1869 — La Justice et la Force. (M. d. R.)

Ce bas-relief décore l'œil-de-bœuf du vestibule des Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la cour du Louvre.

1870 — Buste de M^me^. Tiolier.

LANGE.

1871 — Buste en marbre du chevalier Geoffroy d'Astier, capitaine au corps royal d'état-major.

LEGENDRE HÉRAL.

1872 — Othryadas blessé.

L'artiste a choisi le moment où Othryadas, après le départ des deux Argiens, essaie de se relever et promène ses regards sur le champ de bataille.

(Voyez l'historique du sujet, à l'article *Bougron*.)

1873 — Silène ivre ; statue en marbre.

» Ivre encor du nectar qu'il avait bu la veille,
» Le vieux Silène, un jour, sous un antre étendu,
» Dormait; à ses côtés on voyait suspendu
» Un vase aux larges flancs, dont l'anse était usée.

LE SUEUR, *rue de Tournon*, *n.* 31.

Statue en marbre du Bailli de Suffren, vice-amiral de France.

Il est représenté tenant d'une main le traité de paix qu'il fit avec l'Angleterre en 1782, et de l'autre, l'épée dont la Hollande lui fit présent en reconnaissance des services qu'il lui rendit dans les Grandes-Indes.

(Cette statue, destinée à être placée sur le pont Louis XVI, se voit aux ateliers du gouvernement, quai d'Orsay, n. 9).

MAIRE, *rue Saint-Dominique*, *n.* 62, *au Gros-Caillou*.

1874 — Tête d'Eurydice.

1875 — Médaillons en marbre, *même numéro*.

MANSION, *rue de Vaugirard*, *n.* 6.

1876 — L'invention de la poésie lyrique (M. d. R.)

(Bas-relief, cour du Louvre, sous l'horloge.)

1877 — Buste du maréchal de Fabert, pour la ville de Metz, sa patrie. (M. I.)

1878 — Buste de Grétry, modèle en plâtre.

1879 — Buste de M. Michelot, sociétaire du théâtre français.

1880 — Buste de M^me. de***.

MATTE, *rue de la Boule-Rouge, faubourg-Montmartre, n.* 19.

1881 — Une petite figure de l'Amour.

1882 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

MERLIEUX, *quai Bourbon, n.* 27, *île Saint-Louis.*

1883 — Buste d'homme,

NANTEUIL, *rue de Castiglione, n.* 9.

1884 — Eurydice mourante.

1885 — Buste en marbre de M. Thévenin, ex-directeur de l'Académie de France, à Rome.

1886 — Statue de sainte Marguerite. (P.)

PARMENTIER, *rue Childebert, n.* 11. *faubourg Saint-Germain.*

1887 — Jason venant d'enlever la toison d'or.

1888 — Jeune nymphe assise, faisant une couronne de fleurs.

1889 — Jeune nymphe, demi-couchée, jouant avec un papillon.

PETIT, *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 3.

1890 — La Foi.

1891 — Buste en marbre de M. le maréchal duc de T.

1892 — Buste de Mlle....

PETITOT fils, *cloître des Bernardins*, *n.* 4.

1893 — Apollon recevant l'hommage de beaux-arts. (M. d. R.)

1894 — Minerve présidant aux récompenses accordées aux arts. (M. d. R.)

(Ces deux bas-reliefs décorent le palier du grand escalier du Musée.)

1895 — Le martyre de saint Maurice; statue. (P.)

1896 — Jeune chasseur blessé par un serpent; étude.

1897 — Capitulation du général Ballesteros à Campillo. (M. d. R.)

(Ce bas-relief est destiné à décorer l'arc de triomphe du Carrousel.)

PIGALLE, *rue Cadet*, *n.* 11.

1898 — Buste de M. le comte de...

1899 — Buste de M. le vicomte de...

1900 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

PRADIER.

1901 — Psyché.

1902 — Buste du Roi.

RAGGI, *rue des Fossés-M.-le-Prince, n.* 20.

1903 — Hercule au moment où il retire de la mer le corps d'Icare; groupe.

RAMEY père; *rue Poupée, n.* 20.

1904 — Blaise Pascal.

RAMEY fils, *rue Poupée-Saint-André-des-Arcs, n.* 20.

1905 — Jésus-Christ attaché à la colonne par ses bourreaux, est résigné au supplice de la flagellation. (P.)

1906 — La Tragédie et la Gloire; bas-relief, cour du Louvre. (M. d. R.)

ROMAGNESI, *rue de Paradis-Poissonnière, n.* 12 bis

1907 — L'Afrique.

1908 — L'Amérique.

(Ces deux figures sont destinées à la décoration intérieure du Géorama.)

1909 — Une vierge.

L'Enfant-Jésus dort sur le sein de sa mère.

1910 — Buste du fils de M. de Bos.

1911 — Buste de feu le général C^te^. de Maucune.

1912 — Vénus couchée dans une conque; bas-relief.

Sa ceinture soutenue par un amour, lui sert de voile.

1913 — Léda; bas-relief.

ROMAN, *rue de Poitou*, *n.* 31.

1914 — Statue de saint Victor; modèle. (P.)

1915 — Statue de sainte Flore; modèle. (P.)

1916 — Entrée de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême dans Madrid. (M. d. R.)

(Modèle d'un bas-relief qui doit décorer l'arc de triomphe du Carrousel.)

1917 — La Terre et l'Eau. (M. d. R.)

(Bas-relief en pierre, cour du Louvre.)

RUTXHIEL, *aux Quatre Nations.*

1918 — Buste de Louis XVI. (M. I.)

1919 — Statue en pied de S. A. R. Mgr. e Duc de Bordeaux.

1920 — Buste de M^me^. la Vicomtesse de ...

1921 — Buste de S. A R. Mgr. le Duc d'Angoulême.

SEURRE.

1922 — Une baigneuse.

SOYER, *rue de l'Homme-Armé*, *n.* 2.

1923 — L'Amour tourmentant l'Ame; statue en bronze d'après feu Chaudet. (M. d. R.)

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1924 — * La Force asservie par l'Amour.

1925 — Buste en marbre de feu Duvivier, ancien graveur général des monnaies et de l'Académie des beaux-arts.

1926 — Buste de feu Antoine, architecte.

GRAVURE.

ADAM, (PIERRE) *rue de l'Arbalète*, *n.* 28.

1927 — La maladie de Las-Casas, d'après M. Hersent.

1928 — Un cadre de vignettes.

ADAM, (JEAN NICOLAS) *rue des Sept-Voies*, *n.* 27.

1929 — Portrait de Brizard.

1930 — Un cadre de vignettes.

ALLAIS.

1931 — La leçon de Henri IV, d'après M. Fragonard.

Son précepteur la Gaucherie lui lisant la trahison du connétable de Bourbon envers François Ier., il s'écrie : « Je n'aurais jamais cru un Bourbon capable d'une pareille lâcheté; je le renie pour mon parent. » Il raye son nom de l'arbre généalogique de la maison de Bourbon, et le remplace par celui de Bayard.

(S. d. A. d. A.)

AMSLER, *à Munich.*

1932 — Portraits et sujet.

AVRIL, *rue Cassette*, *n.* 21.

1933 — Phèdre et Hippolyte, d'après M. Granger.

Voilà mon cœur, c'est là que ta main doit frapper!

1934 — Portrait d'homme, d'après Van-Dyck.

BARRE, *rue Guénégaud*, *n.* 13.

1935 — Un cadre de portraits en cire, et des médailles.

BARTH et AMSLER, *à Munich.*

1936 — Sujet emprunté d'un chant héroïque du huitième siècle, et composé par P. Cornélius, de Cologne.

BEIN, *rue des Maçons-Sorbonne*, *n.* 2.

1937 — Le Saint-Esprit préside à l'union de la Vierge et de saint Joseph.

(Musée royal, par M. Henri Laurent.)

1938 — Apelle et Campaspe, d'après M. Girodet-Trioson.

BERTONNIER, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 10.

1939 — Un cadre contenant plusieurs portraits.

BERTRAND, *rue de Savoie*, *n.* 9.

1940 — Tatius, d'après les Sabines de M. David.

1941 — La vieille, *idem.*

1942 — L'écuyer de Romulus, *idem.*

1943 — Etude de Vierge, d'après la Sainte Famille du Musée royal, dessinée par Richomme.

BONVOISIN, *rue Childebert*, *n.* 1.

1944 — Portrait de Mlle. Mars.

CARON, (ADOLPHE) *rue de Fleurus*, *n.* 18.

1945 — Cyparisse, d'après M. Vinchon.

1946 — Portrait de Mme. de Sévigné, d'après M. Devéria.

CARON, (TOUSSAINT) *rue d'Orléans-St.-Marcel*, *n.* 33.

1947 — Un cadre de vignettes.

CAUNOIS, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 18.

1948 — Un cadre de médailles.

CHATILLON, *rue du Battoir-St.-André-des-Arcs*, *n.* 5.

1949 — L'archange saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël.

CHOLLET, *rue Regratière*, *n.* 11, *île Saint-Louis.*

1950 — L'orphelin, d'après M. Roëlux.

1951 — J'ai perdu! *Idem.*

1952 — Un cadre renfermant plusieurs vignettes pour différens ouvrages, et un portrait de Mme. de Warens, d'après MM. Desenne et Devéria.

CLAESSENS, *rue de Miromesnil*, *n.* 11, *faubourg Saint-Honoré.*

1953 — La femme hydropique, d'après Gérard-Dow.

COINY, *impasse des Feuillantines*, *n.* 14.

1954 — La création d'Eve pendant le sommeil d'Adam.

D'après la fresque de Michel-Ange, dans le plafond de la chapelle Sixtine, à Rome.

DEBUCOURT, *faubourg Saint-Martin*, *n.* 71.

1955 — Le coup de tonnerre, d'après un dessin de M. Carle Vernet.

1956 — La mariée, d'après M. Duval le Camus.

DELAISTRE, *place Dauphine*, *n.* 24.

1957 — Un cadre de vignettes.

1958 — Portrait de M. Picard, d'après M. Devéria.

DENIS, *rue des Cannettes*, *n.* 18.

1959 — Cadres de planches gravées par M. Gelée, d'après les statues de MM. Dupaty, Cortot, Raggi, etc., pour l'ouvrage intitulé : *Galerie de sculpture de l'Ecole française moderne.*

DEPAULIS, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 1.

1960 — Cadre de médailles, contenant :

1°. Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Circé.

2°. Monumens antiques grecs et égyptiens. (M. d. R.)

3°. Colonne des Bourbons. (M. I.)

4°. Le grand Condé.

5°. Le connétable Anne de Montmorency. (M. d. R.)

6°. Buste du Roi, grande dimension. (M. I.)

7°. Allégorie à la gloire des armées françaises.

8°. Mariage chrétien. (M. d. R.)

9°. Fernel, Jussieu, Dalembert, Colbert, galerie de grands hommes français.

10°. Plusieurs bronzes, style des vieux maîtres.

DERLY, *rue St.-Martin*, *n.* 186.

1961 — Un cadre de vignettes.

DESNOYERS. (Auguste Boucher)

1962 — La visitation, d'après Raphaël.

1963 — Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphaël.

DESNOYERS, (Hubert) *rue des Moulins*, *n.* 11.

1964 — Un cadre contenant des médailles à l'effigie de S. M., de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême et de S. A. R. Madame, et des sujets allégoriques.

DOMARD, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3.

1965 — Un cadre contenant des médailles, des modèles en bronze, et une pierre gravée à l'effigie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

DUPONT, (Henriquel) *rue St.-Médéric*, *n.* 27.

1966 — L'origine du dessin, d'après M. Girodet-Trioson.

FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1967 — Prêtresse druide.

Elle improvise aux sons de la harpe.

FORSTER.

1968 — Portrait d'Albert Durer, d'après le tableau de la galerie de Munich.

FORTIER.

1969 — Forêt vierge du Brésil, d'après le dessin original de M. le comte de Clarac.

FORTIS, *rue Louis-le-Grand*, *n.* 26.

1970 — Vues du voyage pittoresque à Lyon, gravées par M. Piringer.

1971 — Dessins lithographiés des antiquités, monumens et costumes de Lyon et des environs, par le même.

FRILLEY, *rue du Mont-Saint-Hilaire*, *n.* 18.

1972 — Un cadre de vignettes.

GALLE aîné.

973 — Un cadre de médailles.

Il contient, savoir :

1°. L'entrée du Roi dans sa capitale; de l'autre côté, la ville de Paris lui présentant les clefs aux pieds de la statue de Henri IV.

2°. Un Mercure représentant le commerce.

3°. Une médaille représentant l'urne de Louis XVI soutenue par la figure de la religion, et couronnée par la France; aux pieds de la première, le génie de la religion tenant une croix; aux pieds de la seconde, le génie de la France éteignant un flambeau.

4°. S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, quittant la France et reçue par l'Autriche.

5°. Portrait de Henri Grattan.

6°. Portrait de Lamoignon de Malesherbes.

7°. Portrait de René Descartes.

8°. Une médaille pour la compagnie des mines de fer de Saint-Etienne, représentant un Mercure assis sur des lingots de fer, sur son revers, des hauts fourneaux.

9°. Une figure de la Prudence tenant un miroir entouré d'un serpent; son revers, une tablette surmontée d'une balance et d'une main de justice.

10°. Une médaille et son revers en acier fondu français, frappés sur des coins de la même matière.

11°. Une épreuve en plâtre d'une tête d'étude.

GARNERAY.

1974 — Gravures à l'aqua-tinta.

(Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues des côtes et des ports de France.*)

GARNIER, (François) *rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 24.*

1975 — Orphée et Eurydice, d'après M. Drolling.

1976 — Raphaël et la Fornarina, d'après M. Picot.

1977 — Portrait, d'après M. Gérard.

GATTEAUX, *rue de Bourbon, n.* 35.

1978 — Un cadre renfermant plusieurs empreintes de médailles et jetons.

On y remarque les portraits de Zamoiskiy, chancelier polonais, en 1794; Monge, l'un des fondateurs de l'Ecole Polythecnique; Masséna, maréchal de France; G. Edelinck, graveur en taille-douce; Barthélemy, auteur d'Anacharsis.

GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1979 — Un cadre de médailles.

GELÉE, *rue des Francs-Bourgeois-St.-Michel, n.* 18.

1980 — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

GERAULT, *rue du Faubourg-St.-Jacques, n.* 39.

1981 — Henry IV, Sully et Gabrielle, d'après M. Fragonard. (S. d. A. d. A.)

GIBOY, *rue Neuve-Saint-Médéric, n.* 13.

1982 — Un cadre contenant plusieurs gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, d'après les antiques du Musée royal.

GIRARD, *rue Mignon, n.* 5.

1983 — La veuve du soldat, d'après M. Sheffer.

1984 — Etudes d'après le tableau de l'entrée d'Henri IV dans Paris, par M. Gérard.

GIRARDET, *rue de l'Hirondelle, n.* 18.

1985 — Un cadre renfermant la tente de Darius, l'entrée d'Alexandre dans Babylone, d'après Lebrun, et quelques autres gravures sur pierre.

GODARD, *à Alençon.*

1986 — Un cadre renfermant des épreuves de gravures sur bois.

GOUAULT, *rue du Caire*, *n.* 24.

1987 — Portrait d'après le dessin de l'auteur.

1988 — Portrait de M. Pigault-Lebrun, d'après M. Devéria.

JAZET, *rue de Lancry*, *n.* 7.

1989 — Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy, d'après M. Horace Vernet.

1990 — L'atelier de M. Horace Vernet.

JOHANNOT, *rue de la Ville-l'Évêque*, *n.* 41.

1991 — Un cadre de vignettes, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

1992 — Sujet tiré d'Ourika, d'après M. Gérard.

1993 — Les Orphelins, d'après M. Sheffer.

LAMBERT aîné, *rue du Jardinet*, *n.* 11.

1994 — Vignettes gravées en relief sur cuivre.

LARCHER, *rue des Noyers*, *n.* 33.

1995 — Un cadre de vignettes et de portraits, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

LAUGIER.

1996 — Pygmalion, d'après M. Girodet-Trioson.

LECLÈRE, *rue Thiroux*, *n.* 8.

1997 — Un cadre de vignettes.

LECOMTE, *place Maubert*, *n.* 22.

1998 — Le chien du régiment, d'après M. Horace Vernet.

LECOMTE (NARCISSE), *rue des Grands-Degrés*, *n.* 15.

1999 — Un cadre contenant six petits amours, d'après M. Gérard.

LEISNIER, *rue du Faubourg-St.-Martin*, *n.* 15.

2000 — Portrait de Rabelais.

2001 — Vue prise dans le golfe de Naples, d'après un tableau de M. le comte Turpin de Crissé.

2002 — Groupe de vases.

(Commandé par S. M. le roi de Prusse.)

2003 — Vue perspective intérieure du péristyle de Dandour, faisant partie du voyage en Nubie, par M. Gau.

LEJEUNE aîné, *rue de la Vieille-Estrapade*, *n.* 23.

2004 — Un cadre contenant des vignettes, d'après les dessins de MM. Devéria, Chasselat, Collin et Choquet.

LEMAITRE, *rue Mazarine*, *n.* 32.

2005 — Ruines du théâtre de Taormine, d'après M. le comte de Forbin.

(Cette gravure sert de frontispice aux *Souvenirs de la Sicile.*)

2006 — Gravures, d'après M. Thibault.

2007 — Vues prises dans le royaume de Naples, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

LEROUX, *rue St.-Victor*, *n.* 9.

2008 — Portrait en pied du général L..., d'après le tableau de M. Scheffer.

2009 — Une dame de charité, d'après le tableau de M^me^. Haudebourt-Lescot. (S. d. A. d. A.)

LIGNON.

2010 — Portrait du Poussin, d'après le tableau original.

2011 — Portrait de S. A. S. le grand duc de Bade.

2012 — Portrait de M. le duc de Richelieu, d'après M. Lawrence, peintre anglais.

2013 — Portrait de M. Talma, d'après M. Picot.

LORICHON, *quai de l'Horloge du Palais*, *n.* 55.

2014 — L'ecce homo, d'après le tableau du Titien.

MAILE.

2015 — Portrait de miss Oneill, célèbre actrice anglaise.

MALBESTE.

2016 — Le petit cloître des Chartreux, ou galerie de Saint-Bruno, d'après Lesueur.

2017 — Le frontispice dudit ouvrage.

MARTIN, *rue des Noyers*, *n.* 33.

2018 — Un cadre renfermant des gravures d'après les dessins de MM. Craig, Devéria, Desenne, etc.

MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

2019 — Un portrait modelé en cire.

2020 — Un cadre de médailles.

MOREL, *rue de la Poterie*, *n.* 26.

2021 — Jugement de Salomon, d'après N. Poussin.

MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*, *n.* 3.

2022 — Un cadre de vignettes et camées.

MULLER, *cloître S.-Benoit*, *n.* 1, *quartier St.-Jacques*.

2023 — Le saint Jérôme du Corrège commencé par Bartolozzi à l'âge de 85 ans, et terminé après sa mort par H. Ch. Muller.

2024 — Portrait d'Henri IV, d'après le dessin de MM. Gérard et Percier.

2025 — Vignettes et portraits.

OSTERVALD aîné, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*, *n.* 5.

2026 — Vues faisant partie du Voyage pittoresque de la France.

2027 — Marines gravées par Baugean.

OSTERVALD, éditeur, *quai des Augustins*, *n.* 25.

2028 — Gravures coloriées et en noir, vues de Sicile, des ports et des côtes de France, de la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.

Elles font partie des ouvrages intitulés : *Voyages pittoresques de Sicile, des ports et côtes de France, de la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.*

OUTKINE. (NICOLAS)

2029 — Portrait de S. Em. le métropolite de St.-Pétersbourg, Novogorod, etc. mort le 24 mars 1821.

2030 — Portrait de J. H. Muller, compositeur de musique.

PAUQUET père, *rue Neuve-Saint-Etienne*, *n.* 9.

2031 — Marie-Stuart à son palais d'Holyrood.

2032 — Le Tasse lisant son poème à la princesse Léonore.

2033 — Le Tasse chez sa sœur; eau-forte.

PAUQUET, fils aîné.

2034 — Un cadre contenant quatre vignettes destinées à une édition de la vie du Tasse, d'après les tableaux de M. Ducis.

2035 — M^me^. de Lavallière au couvent de Chaillot, d'après le même.

PETIT, *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 5.

2036 — Projet de médaille adopté par la ville de Paris, pour être exécuté à l'occasion de l'achèvement de la Bourse et du Tribunal de Commerce.

2037 — Un Cadre de médailles contenant plusieurs portraits de grands hommes français, et une suite de médailles à l'usage des colléges.

2038 — Portraits d'enfans; médaillons en plâtre.

PINGRET, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur*, *n.* 26.

2039 — Un cadre de médailles et de modelures, et quelques esquisses allégoriques.

PIRINGER, *quai de Conti*, *n.* 3.

2040 — Plusieurs paysages, *même numéro*.

POTRELLE, *rue de Bondi*, *n.* 48.

2041 — Portrait en buste de M. Dubois, d'après M. Gérard.

2042 — Portrait en buste de M^me^. la comtesse ***, d'après le même.

PRADIER, *rue de Fleurus*, *n.* 11, *faubourg Saint-Germain*.

2043 — La Vierge aux ruines, d'après Raphaël.

2044 — Virgile lisant ses œuvres à Auguste.

2045 — Flore caressée par Zéphyre, d'après M. Gérard.

PRÉVOST, *rue des Bernardins*, *n.* 16.

2046 — Un cadre de vignettes.

RANSONNETTE fils, *rue du Figuier-St.-Paul*, *n.* 8.

2047 — Un cadre de paysages, d'après Claude Lorrain et M. le comte Turpin de Crissé.

RÉVEIL, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

2048 — Gravures au trait.

(Elles font partie de l'œuvre de Canova, publié par M. Audot.)

RICHOMME, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

2— Andromaque, d'après M. Guérin.

RUHIERRE, *rue St.-Dominique*, *n.* 2, *faubourg St.-Germain.*

2050 — Henri IV chez Michau, d'après M. Menjaud.

SELLIER, *quai Bourbon*, *n.* 45, *île St.-Louis.*

2051 — Des vases.

SIMON fils, *Palais-Royal*, *n.* 173.

2052 — Un cadre de modèles, pierres gravées en creux, etc.

SISCO. (Louis-Hercule)

2053 — Vignettes et culs-de-lampe pour les œu-

vres de Molière, Boileau, Voltaire, etc., d'après les dessins de MM. Carle Vernet, Desenne et Devéria.

SIXDÉNIERS, *rue de Pontoise*, *n.* 10 bis.

2054 — Properzia de Rossi travaillant à son dernier bas-relief, d'après le tableau de M. Ducis. (S. d. A. d. A.)

SOINARD, (François-Louis) *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n.* 6.

2055 — Le Christ, d'après le Guide, gravure à la manière du crayon.

2056 — Figure tirée du dernier tableau de feu Prud'on, ajustée par son ami, M. de Boisfremont.

TAUREL, *rue de Bourbon*, *n.* 4.

2057 — Sextus Pompée.

(Cette figure fait partie de la Collection du Musée Royal, publiée par M. Henri Laurent.)

2058 — Un cadre contenant les portraits du Tasse, de J.-B. Rousseau et de Molière.

TAVERNIER, *rue Saint-Dominique d'Enfer*, *n.* 15.

2059 — Cadre de portraits et sujets.

TEXIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 348.

060 — Intérieur d'un laboratoire, d'après Thomas With.

2061 — Traits à l'eau-forte, dessinés par feu Calmé et par MM. Féron, Frémy, Civeton, Garson, Santi; gravés par MM. Normand, père et fils, Alexandre Giboy, Hibon, Mauduyt, Texier, etc.

(Ils font partie de l'ouvrage de M. de Clarac.)

THOMPSON, *rue des Noyers*, *n.* 33.

2062 — Cadre de gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

2063 — Un cadre de modèles en cire, des médailles, jetons et pierres gravées.

2064 — Une grande esquisse en cire.

Projet d'inauguration de la nouvelle Bourse de Paris.

VIVIER, *rue du Petit-Pont*, *n.* 26.

2065 — Cadres de modelures en cire et d'épreuves de médailles terminées.

WEDGWOOD, *rue de Seine*, *n.* 46.

2066 — Cadre de portraits, d'après le Titien, Porbus, Van-Dyck et Reynolds.

LITHOGRAPHIE.

ALBERTI, *quai aux Fleurs*, *n.* 15.

2067 — Ecce Homo, d'après le Guide.

2068 — Mater dolorosa, d'après Sasso Ferrato.

ARNOUT, *rue Clément*, *n.* 4, *faubourg Saint-Germain.*

2069 — Vues des environs de Paris.

2070 — Culs-de-lampe.

(Compositions pour l'ouvrage de l'Année Sainte, dédié à S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.)

2071 — Vue intérieure de l'église des Dominicains, à Lyon.

2072 — Dessins de la galerie de S. A. R. M^me^. la duchesse de Berri.

2073 — Vue intérieure de l'église St.-Etienne-du-Mont.

AUBRY-LECOMTE, *rue de Seine*, *n.* 39.

2074 — LL. AA. RR. les Enfans de France, d'après M. Hersent.

2075 — La famille malheureuse.

2076 — Portrait de M. de Châteaubriant.

2077 — Portrait de M. de Sèze.

2078 — Danaé.

2079 — Ariane.

2080 — Erigone.

2081 — Portrait de M^me^ de P...

2082 — Tête d'Odalisque.

2083 — Intérieur de la maison de Michel-Ange, d'après M. Dejuinne.

2084 — Intérieur de la maison du Tasse, *id.*

2085 — La naissance d'Esculape, d'après M. Le Thière.

2086 — Rémus et Romulus, *id.*

2087 — L'enlèvemen do Psyché, d'après M. Prud'hon.

2088 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

BAPTISTE, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.* 13.

2089 — Sujets tirés de l'histoire de Gilblas, *même numéro.*

BAZIN, (Joseph) et CIVETON, *rue St.-Germain-l'Auxerrois, n.* 64.

2090 — La communion de la Reine à la Conciergerie.

BICHEBOIS, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n.* 1.

2091 — Un cadre contenant :

Une vue du prieuré de St.-Julien, d'après M. Bouton faisant partie du Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France.

Une vue du cimetière de l'église de Royat, d'après M. Régnier, faisant partie de la galerie lithographiée de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

2091 *bis*. — Sujets divers.

BONNEMAISON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, *n.* 59.

2092 — Plusieurs sujets d'après MM. Weber, Aubry-Lecomte, Arnoult, Grévedon, Villeneuve, etc.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berri*, école française, peintres modernes.

CHAPUY, *rue de Seine*, *n.* 56.

2093 — Cathédrales de la France.

2094 — Vues du voyage pittoresque à Lyon.

DASSY, *rue de Seine*, *n.* 1.

2095 — Mustapha, d'après M. Girodet-Trioson.

2096 — Mardochée, *idem.*

2097 — Galatée, *idem.*

2098 — Héro et Léandre, *idem.*

ENGELMANN, (G.) *rue Louis-le-Grand*, *n.* 27.

2099 — Ruines du Cloître de l'abbaye de St.-Georges de Bocherville, par M. le baron Athalin.

2100 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2101 — Rue de la Grosse-Horloge à Rouen, par M. Bonnington.

2102 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2103 — Crypte de l'église Saint-Gervais, à Rouen, par M. Bouton.

2104 — Ruines du château sur Epte, par M. Cicéri.

2105 — Vue de l'abbaye de Mortemer, par M. Enfantin.

2106 — Vue du château de Gaillon, par M. Fragonard.

2107 — Plusieurs autres vues, *même numéro*

2108 — Mort de Guillaume-le-Conquérant, par feu Géricault.

2109 — Vue du château Gaillard, par M. Joly.

2110 — Autres vues, *même numéro.*

2111 — Vue de l'église Sainte-Clotilde, aux Andelys, par M. Jorand.

2112 — Autres vues, *même numéro.*

2113 — Vue du portail de l'église Notre-Dame, à Rouen, par M. Léger.

2114 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2115 — Vue de l'ancien évêché, à Evreux, par M. Lemaitre.

2116 — Vue de l'ancienne église Saint-Nicolas, à Rouen, par M. X. Leprince.

2117 — L'une des portes du grand portail de l'église Notre-Dame, à Rouen, par M. Renoux.

2118 — Vue du portail de Saint-Georges-de-Bocherville, par M. Schmit.

2119 — Porte latérale de l'église de Saint-Gervais et Saint-Protais, à Gisors, par M. Théophile.

2120 — Fontaine de la Croix-Pierre, à Rouen, par M. Villeneuve.

2121 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

(Ces planches font partie du Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux.)

2122 — Le brocanteur.

D'après le tableau de Madame Haudebourt-Lescot, par M. Wattier.

2123 — Cadres contenant huit vues de la Suisse, par M. Villeneuve.

(Ces planches font partie d'un ouvrage intitulé: *Lettres sur la Suisse.*)

2124 — Cascade du Reichenbach, par M. Mongin.

2125 — Cadre contenant quatre petites vues, par M. Villeneuve.

2126 — Cadres contenant six planches, par divers artistes.

(Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois à Venise*, par M. le comte de Forbin et M. Dejuinne.)

2127 — Le silence, par M. de Craene.

2128 — Le marchand; pendant du brocanteur.

2129 — La Vierge; pendant du silence.

ISABEY, (J.) *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

2130 — Dessins faisant partie du voyage en Italie, *même numéro.*

JORAND, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 43.

2131 — Sujets divers, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Siècles de la Monarchie française.*

LANGLUMÉ, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

2132 — Portrait d'Henri IV, d'après M. Mauzaisse, et dessiné par M. Planat.

2133 — Le triomphe de Trajan, d'après Prud'hon.

2134 — Un cadre contenant des vues de Morte-Fontaine.

2135 — OEdipe et Antigone, d'après M. Fragonard.

LAURENT, (PROSPER) *rue Neuve-des-Mathurins*, *n.* 20.

2136 — Plusieurs sujets par divers artistes, d'après les tableaux de Lesueur.

Ils font partie de la collection connue sous le titre de *Vie de saint Bruno.*

REY, *rue du Sentier*, *n.* 13.

2137 — Plusieurs dessins.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Monumens romains et gothiques de Vienne* (Isère.)

SAZERAC et DUVAL, *boulevard des Italiens*, *passage de l'Opéra*, *escalier* A.

2138 — Tête d'après Van-Dyck, par M. Maurin.

2139 — Tête d'après le Titien, par M. Grévedon.

(Ces deux têtes font partie de l'Album classique.)

2140 — Portrait de lord Byron, par M. Maurin.

2141 — Tête de bull-dog, d'après Géricault, par M. Aubry.

2142 — La toilette, d'après Prud'hon, par M. Maurin.

2143 — Evirchoma, sujet tiré d'Ossian, d'après M. Franquelin, par M. Belliard.

2144 — Vues de Suisse, par M. Pingret.

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois en Suisse.*)

2145 — Deux marines, par M. T. Gudin.

2146 — Les Frères de la doctrine chrétienne, d'après M. Duval le Camus, par M. Wattier.

2147 — Intérieur d'une sacristie, d'après M. Duval le Camus, par M. Vigneron.

(Ces deux lithographies font partie d'un recueil ayant pour titre : *Tableaux de société.*)

SCHMIT, *rue de Valois-Batave*, *n.* 1.

Lithographies à la plume.

2148 — Le monastère, d'après le tableau de M. Bouton.

2149 — Le cloître du couvent de l'*Ara Cœli*, à Rome, d'après le tableau de M. Dejuinne.

2150 — Portrait de Mad. . . . , d'après le dessin de M. Isabey.

2151 — Marie Stuart.

2152 — La madone, intérieur du dôme de Milan, d'après le tableau de M. Bosio.

2153 — Une prédication dans l'église de Saint-Marc à Venise, d'après l'esquisse de M. Dejuinne.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois à Venise*, par M. le comte de Forbin et M. Dejuinne.)

Lithographies au crayon.

2154 — Une baigneuse, d'après le tableau de M. Bouton.

(Cette planche fait partie de la galerie de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

2155 — Décorations de théâtres.

Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Théâtres de Paris.*)

2156 — Vignettes exécutées à la plume ou au crayon pour différens ouvrages.

THIOLLET, *place Saint-Thomas-d'Aquin, n.* 3.

2157 — Antiquités, monumens et vues pittoresques du haut Poitou.

THOMAS, *rue Godot-de-Mauroy, n.* 1.

2158 — Sujets divers, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *un An à Rome*, publié par l'auteur.

VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13, *faubourg Montmartre.*

2159 — Portrait de Mlle. Mars.

2160 — *Idem* de M. Talma.

2161 — *Idem* de M. Courrier.

VILLENEUVE, (JULIEN DE), *rue des Tournelles*, *n.* 76.

2162 — Sujets divers, d'après des originaux anglais.

WEBER, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 174, *ter.*

2163 — Jupiter et Antiope, d'après le Corrège.

ARCHITECTURE.

CARISTIE.

2164 — Plan, coupe et élévation d'un monument à la mémoire des victimes de Quiberon.

2165 — Plan, coupe et élévation d'une fontaine.

GAU, *rue de l'Abbaye*, *n.* 12.

2166 — Antiquités de la Nubie.

(Ouvrage publié à Paris et faisant suite à celui de la commission d'Egypte.)

2167 — Architectures, sculptures et peintures égyptiennes, ou voyage dans la basse et la haute Egypte.

(Ouvrage destiné à faire suite à celui de M. le baron Denon.)

2168 — Douze stations sur le chemin du Calvaire, à Jérusalem.

Elles représentent les lieux où se passèrent les scènes de douleurs de Notre-Seigneur, avec des vues de diverses villes de la Terre-Sainte et une restauration du temple de Salomon.

LEBAS. (Hippolyte)

2169 — Vues intérieures de la nouvelle église de Notre-Dame de Lorette, au faubourg Montmartre.

(Ce projet a obtenu l'avantage du concours ouvert par M. le préfet de la Seine, et s'exécute en ce moment

MALPIÈCE ET MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

2170 — Plan, coupe, élévation et perspective de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-en-Laye.

(Cet édifice est maintenant en construction.)

MARÉCHAL, *rue de Gramont*, *n.* 5.

2171 — La fontaine des Innocens.

2172 — Vue de Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu.

2173 — Vue de Notre-Dame, côté du Nord.

2174 — Vue d'un monument érigé sous le règne de Henri II, rue de Nazareth.

MAZOIS, *rue du Bac*, *n.* 34.

2175 — Gravures de l'ouvrage intitulé : *les Ruines de Pompéï.*

MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

2176 — Plusieurs vues d'un recueil sur Palerme, capitale de la Sicile.

PEYRE, *rue des Poitevins-Saint-André-des-Arcs*, *n.* 6.

2177 — Dessins d'un projet de la villa Trocadéro, à élever sur les hauteurs de Chaillot, en face de l'Ecole militaire.

2178 — Dessins d'un projet de l'Ecole royale vétérinaire d'Alfort, dont l'exécution est ordonnée par le ministre de l'intérieur.

THURMER, *de Munich, à Paris, boulevard Montmartre, chez M. Vallardi.*

2179 — Vue d'Athènes et de ses monumens, dessinées et gravées d'après nature.

TOUSSAINT, *rue des Saints-Pères, n.* 18.

2180 — Eglise de Saint-Henri.

(Monument proposé pour l'emplacement de l'ancien Opéra, à Paris.)

SOCIÉTÉ

DES

AMIS DES ARTS.

Exposition de 1825.

TABLEAUX, Dessins, Sculptures, Gravures, acquis par la Société dans le cours de l'année, et devant former les Lots destinés aux Actionnaires de 1825.

PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE C. J. TROUVÉ,

RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 12.

1826.

Nota. Il sera ajouté des numéros supplémentaires au fur et à mesure de l'acquisition de nouveaux ouvrages.

Les numéros portés sur les Tableaux n'ont de rapport qu'au Catalogue, et n'indiquent pas la distribution des Lots.

Les actions se distribuent chez M. Caccia, Trésorier de la Société, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 60.

Nota. Le Salon d'exposition est ouvert les mardi, jeudi et samedi, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre heures, au Louvre, portique de la rue du Coq, escalier de M. le Gouverneur.

CATALOGUE

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE ET GRAVURE,

APPARTENANS

A LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS,

ET EXPOSÉS EN L'ANNÉE 1825.

PEINTURE.

M. ADAM (Victor).

1 Scène de Pêcheurs, prise à Dieppe.

M. ALLAUX.

2 Vue prise dans les environs de Rome, près de Subiaco.

M. BAZIN.

3 Corinne improvisant. Dessin exécuté d'après le tableau de M. le baron Gérard.

Ce dessin ne sera remis à l'Actionnaire gagnant qu'après l'achèvement de la planche que fait graver la Société, et qui est destinée aux Actionnaires de 1825.

M. BEAUME.

4 Un Trait de bonté. (Baptême de Village.)

5 La Séduction.

6 Les Enfans du Pilote, ou l'Inquiétude filiale.

7 La Chasse aux canards sauvages dans un marais. Effet de brouillard.

M. BECOEUR.

8 Une Perruche de la Nouvelle-Hollande, et un Guit-Guit de la Guiane. Vélin.

M. BERLOT.

9 Offrande à la Vierge.

10 Vue du Cloître des Capucins à Tivoli.

M. BERRÉ.

11 Des Vaches dans une prairie.

M. BIDAULD.

12 Vue des bords du Tibre.

13 Paysage composé, avec figures.

14 Vue de la vallée de Lachambre, près Fontainebleau.

M. BRASCASSAT (RAYMOND).

15 Etude de paysage.

M. CHAMPIN.

16 Site des Pyrénées.
(Dessin *à l'aquarelle.*)

M. COIGNET.

17 Site pris dans la partie du Piémont, connue sous le nom de *Rivière de Gênes.*

M. E. DELACROIX.

18 Un Turc se reposant sur son divan.

M. DELATTRE.

19 Une Cour de ferme.

20 Une Cave servant de Bergerie.

M. DELAURENCEL.

21 Effet de Soleil couchant, observé dans les environs de Naples.

M. DEMARNE.

22 La Danse des Chiens.

M. DEROY.

23 Vue de la Tour triangulaire de Beaucaire.

(Dessin *à la seppia.*)

M. E. DEVÉRIA.

24 La mort d'Eveline; sujet tiré du roman intitulé : *Éveline.* Esquisse.

M. DUVAL-LE-CAMUS.

25 Une Cauchoise versant du lait à une jeune Fille.

ELIAËRTS.

26 Un Groupe de fleurs dans un vase.

FRAGONARD.

27 Don Quichotte lisant.

28 Une Scène de jalousie.

FRANQUELIN.

29 Une jeune Paysanne entre ses deux

Enfans, priant sur la tombe de son Mari.

30 Une jeune Femme malade, à qui on annonce l'embarquement de son Époux.

GARNERAY.

31 La Pêche au Lançon, dans les environs de Saint-Malo.

M. GAUTIER.

32 Un Matelot mort, pleuré par son Chien.

GIBERT (*de la Martinique*).

33 Méléagre tuant le Sanglier de Calydon.

(Paysage historique, qui a concouru pour le prix de Rome.)

GRANET.

34 Une Femme tricotant près d'une Fontaine.

M. GUÉRIN (Philibert).

35 Des Vaches dans une écurie.

M. GUET.

36 Un Mendiant.

Mad. HAUDEBOURT-LESCOT.

37 Une Maîtresse d'école Italienne.

M. KNIP.

38 Vue prise dans la Sabine.

39 Des Moutons et un Pâtre sur un monticule.

40 Site près de Terni, dans les États Romains.

LECOMTE (Hippolyte).

41 Des Marchands de poisson sur le bord de la mer.

42 Des Voleurs conduits en prison.
(Dessin *à l'aquarelle.*)

LEPRINCE (Xavier).

43 Vue d'un Lac en Suisse.
44 Publication dans un Village.

LESAINT.

45 Intérieur du Clocher de l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés.
46 Vestibule du même Clocher.
47 Vue de l'Église de Coucy-la-Ville.

M. MARIGNY.

48 Une Famille de Salins.

M. MOZIN.

49 Une Plage.
50 Rivage de la mer, sur lequel on voit des charriots attelés.

51 Marine, dans laquelle est un bâtiment sous voiles; dans le fond, on aperçoit diverses Fabriques et un Clocher.

M. REDOUTÉ.

52 Un Bouquet de Fleurs.

(Dessin *à l'aquarelle.*)

M. RÉMOND.

53 Vue des environs de Rome.

M. RENOUX.

54 Vue intérieure de l'Eglise de Lichtenthal, dans le duché de Bade.

M. RICHARD (Théodore).

55 Paysage. Effet de soleil.

56 Paysage composé, avec Figures et Animaux.

M. RICOIS.

57 Vue prise en Dauphiné, au soleil levant.

M. ROEHN fils.

58 La Leçon.

M. RONMY.

59 Vue du Couvent des Capucins, à Némi, près de Rome.

M. SCHEFFER (André).

60 Un jeune Berger, et des Enfans jouant avec son Chien.

M. SCHEFFER (Henri).

61 De jeunes Époux faisant marcher leur petit Enfant.

M. SIMÉON-FORT.

62 Vue des environs de Bougival.
(Dessin *à l'aquarelle.*)

M. SWEBACH (Edouard).

63 Un Aide-de-Camp portant des ordres au Commandant d'une Garde avancée.

M. TAUNAY.

64 Moïse sauvé des eaux.

65 Le Frappement du Rocher.

M. THÉNOT.

66 Intérieur de Basse-Cour.

(Dessin *à l'aquarelle.*)

M. ULRICH.

67 Une Marine; effet de soleil couchant.

M. VAUZELLE.

68 Vue de la Cour des Lions, dans le Palais de l'Alhambra, à Grenade.

(*Aquarelle.*)

M. VERNET (HORACE).

69 Passage dans les Alpes, près du Mont-Rose.

SUPPLÉMENT.

M. DELÉPINE.

70 Vue de l'Ile de Saint-Ouen.

71 Vue prise près de Rolleboise.
(Dessin *à l'aquarelle.*)

72 neige — Coignet

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

SCULPTURE.

M. VARIN.

1 Un jeune Homme couronné de pampres. (Buste en marbre.)

2

3

4

5

6

7

8

9

10

GRAVURE.

1 Corinne improvisant.

Cette gravure, exécutée par M. Prevost, d'après le tableau de M. le baron Gérard, appartient aux Actionnaires de 1825, et leur sera distribuée peu de temps après le tirage des lots.

Il ne sera distribué cette année que cette seule gravure, vu son importance et le prix considérable qu'elle a coûté.

Cent épreuves avant la lettre seront distribuées par la voie du sort.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1824
3 0112 024505635